

Tres de las 18 obras que cuelgan estos días de la sala de exposiciones del Gustavo de Maeztu. MONTIJOAG.

Estella muestra a Navarra el espíritu de la Bauhaus

El Museo Gustavo de Maeztu expone 18 obras de Henri Hans Pfeiffer, una recopilación de los años previos al nazismo

M.P.A.
Estella

Una pequeña joya, el resultado de una obra finísima y muy depurada que se muestra al público por primera vez en Navarra. Lo hace desde Estella, colgada en las salas del Museo Gustavo de Maeztu que la expondrá hasta el mes de marzo. Camino Paredes, su directora, se refería así en días pasados, durante el acto de inauguración, al último proyecto de la pinacoteca municipal, una recopilación de 18 cuadros del autor alemán Henri Hans Pfeiffer de

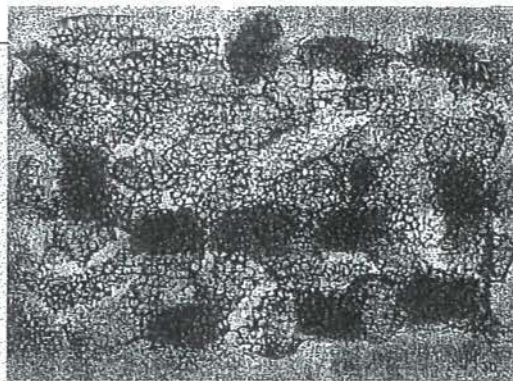
producción propia y origen privado. Pintura abstracta que trae a Estella el espíritu de la Bauhaus alemana y encierra el trayecto vital de un artista que sufrió en primera persona el nazismo.

Con esa Bauhaus nacida como reacción a los estudios académicos surgidos en Europa desde el

siglo XVII conecta perfectamente Pfeiffer (1907-1994), que estudiaría en ella con Paul Klee y Wassily Kandinsky. "Lo que ocurre es que a lo largo del siglo XIX caen en un descrédito y son vistas como una manera de entender el arte un poco trasnochada. Surge entonces la Bauhaus en un ambiente cultural muy importante y elevado, en la centroeuropa de la Primera Guerra Mundial, como una respuesta a una manera de enseñar el arte muy normativa y unos gustos muy anclados en normas pretéritas", señala la responsable del Maeztu.

Su propio lenguaje

En este contexto, en esa búsqueda que pretende fusionar todas las artes porque considera el aprendizaje intelectual como un compendio de sus distintas disci-



la contienda, pertenece la selección del museo. Llega a Estella procedente de colecciones privadas y cedida para una muestra producida desde el propio museo gracias al patrocinio de la revista *Revistart*, cuya colaboración ha permitido impulsar distintos proyectos en los últimos años. Camino Paredes destaca la oportunidad que supone desde el punto de vista pictórico contar en Estella con la obra de Pfeiffer,

un artista de "una talla importantísima con una colección de sutileza y delicadeza exquisita muy en la línea de Paul Klee y de Kandinsky". Buscan todos ellos -añade la directora- una armonía espiritual que hace principalmente de su pintura un todo de expresividad y sentimientos. "Tratan de reflejar también la emoción que el ser humano puede sentir ante la contemplación o el sentimiento artístico. Tanto en la pureza como en la espiritualidad que irradian algunas piezas se intuye la influencia más de Klee que de Kandinsky, siempre desde un ámbito abstracto. Pero él tiene su propio lenguaje muy personal en 18 pequeñas obras grandes a la vez", apunta.

plinas se forja el pintor al que Estella dedica estas semanas la exposición de su museo. Llegarían para él y sus compañeros años muy duros, los que siguieron a 1933 cuando la irrupción del partido nazi lleva al cierre de la Bauhaus. Fuera de los cánones que el nuevo régimen considera adecuados para el arte, decide huir a Francia. Detenido en la frontera y herido de un disparo, pasa los años siguientes en un campo de concentración hasta que el fin de la guerra permite su liberación. Instalado en París, vive allí hasta su muerte en unos años que dedica también a escribir y a dar clases.

A esa época de la Bauhaus, a los años de exploración y riqueza artística interrumpidos con

CLAVES

Calendario. La muestra permanecerá expuesta hasta el próximo mes de marzo.

Horario. Abierta de forma gratuita, puede visitarse en el siguiente horario: los días laborables de 9.30 a 13 horas, los sábados, domingos y festivos de 11 a 14 y los lunes cerrada.



BALLET NACIONAL
UCRAIANO DE ODESSA

TCHAIKOVSKY · IVANOV

EL CASCANUECES

16 enero 2015 · 20:00h

SPECTACLES

Autospectacle ES

Gupo: 93 587 83



DN

DIARIO DE NAVARRA

TEATRO GAYARRE

www.teatrogayarre.com · Teatro: 948 206 593

ENTRADAS A PARTIR DE

20€

entradas.com

902 488 488