



La propuesta llamó la atención del público asistente a la inauguración. Fotos D.N.C.S.



Diferentes técnicas y temas conviven en la muestra.

El Gustavo de Maeztu recupera el concepto del Salón de Arte con 42 obras de 21 creadores

La exposición se caracteriza por la heterogeneidad de los trabajos

de **Cristina Solano**

ESTELLA-LIZARRA - Diferentes estilos, técnicas y temáticas; pero con un punto en común, que las 42 obras están expuestas en el mismo espacio del museo Gustavo de Maeztu creando un Salón de Arte y recuperando así un concepto expositivo existente hasta 1968 en el que la heterogeneidad de las obras era la característica fundamental.

De esta forma, en el museo de Estella se pueden ver en esta muestra colectiva 40 cuadros y dos esculturas de autores de todo el Estado y también de un jetón. Las obras están realizadas con diferentes técnicas que van desde el óleo sobre tela, hasta los fotomontajes pasando por varios procedimientos mixtos con los que alguna autora como Elena Cenarro llega a utilizar aluminio para crear una imagen tridimensional o María José Veia que trabaja sobre un tejido de algodón para crear *Agrimensura y Recinto*.

Cuadros abstractos como los trabajos de Aivars Kisinica o figurativos como las calles de *Mojarcar* recogidas por Clemente Gerez. Todo tiene cabida en este Salón de Arte, tal y como explica Javier Izaguirre, técnico de didáctica y comunicación del museo. "En los salones cabe todo, es un espacio marcado por la heterogeneidad de las obras con el nexo en común de estar expuestas en el mismo espacio creando el salón".

Cada autor expone dos trabajos y, en algunos casos están relacionadas entre sí, pero en otros son diferentes. Por ejemplo, Luchy Humet muestra *Arrebato I y Arrebato II*, dos trabajos abstractos en los que coinciden la técnica, el tema y los colo-

res utilizados; mientras que María Jesús Soler muestra dos obras de distinta temática, *Meinlas Meigas* y *Pensamientos* pero que destacan por su mismo formato, unos cuadros de 60 centímetros de circunferencia.

Carmela González Alorda, autora del texto introductorio del catálogo,

destaca que "es esta heterogeneidad de estilos y variedad de autores el mejor garante de ofrecer una auténtica pureza creativa y conformarse, al mismo tiempo, en un mayor atractivo a un público también de diferentes gustos e intereses", señala.

El inmueble del museo hace el resto, tal y como explica Izaguirre. "Estos cuadros en este edificio histórico creando este espacio te invitan a sentarte a tomar un té para lo que solo falta una mesa con unas sillas. Es un salón", explica.

DATOS

● **Los autores.** Los artistas son contemporáneos y, como explican desde el museo, "con acentuada trayectoria profesional". Se trata de Lourdes Cabrera, Clemente Gerez, Huguet Pretel, Jimeno Mateo, Elena Lecuona, Soledad Otandiano, Rosa Tardiu, Elena Cenarro, Pilar Maripeñat, Graciela Prieto, Ana María Rebollo, María Jesús Soler, Elisa Victorios, Luchy Humet, Aivars Kisinica, Magdalena Luque, María Alonso Pérez, Pilar Peláez, Modest Sala (Wala), María José Veia y Vicente Verdú.

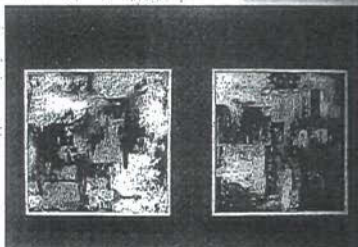
● **Las fechas.** La muestra se encuentra en la sala de exposiciones temporales del museo Gustavo de Maeztu de Estella-Lizarrar hasta el 22 de noviembre. El horario de visita es de martes a viernes de 9:30 a 13:00 horas y los sábados, domingo y festivos de 11:00 a 14:00 horas. La entrada es gratuita.

● **Colaboración.** Esta exposición ha llegado a Estella-Lizarrar gracias a la colaboración que mantiene el museo con la revista *Revistar*.

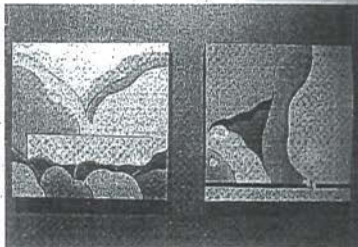
NACE EN 1726 Javier Izaguirre explica que el origen del Salón de Arte se remonta al año 1726, cuando la Academia de las Bellas Artes de Francia convocó el Salón de París, un certamen anual de pintores y escultores que tuvo continuidad en otras capitales europeas como Londres desde la segunda mitad del siglo XVIII o Madrid, en este caso emplazado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y que se desarrolló desde 1856 hasta 1968 con carácter anual o bienal.

La relación del museo con este concepto de muestra colectiva llega también de la mano del artista que le da nombre al museo ya que concurre la circunstancia de que algunas obras de Gustavo de Maeztu como por ejemplo *Tierra Ibérica* también estuvieron expuestas en el Salón de Arte de Madrid.

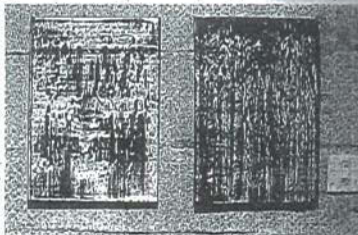
Actualmente en L'Hospitalet de Llobregat hay un Salón de Arte que son unas naves de 2.500 metros cuadrados. "Es diferente a lo que tenemos en el museo porque allí son naves industriales y no hay limitación de espacio", explica Izaguirre. ●



Luchy Humet expone en Estella 'Arrebato I' y 'Arrebato II'.



Las obras sobre Central Park de Rosa Tardiu.



Los trabajos de Aivars Kisinica, en una de las paredes del museo.