

mirarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

cultura@noticiosenavarra.com

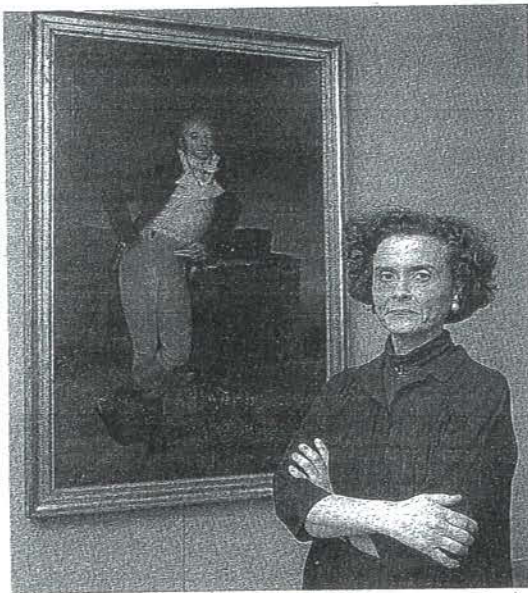
Leitza

La localidad navarra acogió ayer el cásting para la nueva película de Martínez Lázaro, 'Ocho apellidos vascos'. PÁG. 76

DÍA DE LOS MUSEOS 2013 >

Arte para la memoria y el progreso

DIRECTORES DE MUSEOS NAVARROS PROPONEN UN RECORRIDO A TRAVÉS DE OBRAS IMPRESCINDIBLES EN LAS VISITAS A SUS CENTROS



Mercedes Jover, junto al retrato que ha elegido. FOTO: OSKAR MONTERO

CAMINO PAREDES
DIRECTORA DEL MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU

El amor a la creación artística, simbolizado en 'La Musa Nocturna'

PAMPLONA. De las piezas que integran la colección del Museo Gustavo de Maeztu de Estella, Camino Paredes se queda con *La Musa Nocturna/Nocturna*.

"Esta obra, de gran belleza formal y cromática, simboliza el amor a la creación artística. Maeztu representa a una bella mujer -musa de la noche- vestida con gran elegancia, adornada con un velo negro y larga cola roja. Alza el brazo derecho con gran delicadeza y mueve su rostro ensañado instándonos a admirar el maravilloso paisaje de fondo de intensos y evocadores azules que nos envuelve, invitándonos con esa belleza a participar de la magia infinita de las sensaciones, en definitiva de la insondable belleza del arte". Así describe Camino Paredes este

óleo sobre lienzo, que según dice "marca un punto de inflexión en el trabajo de Maeztu: se encuentra en el límite que perfila el final de una etapa y el inicio de otra, el paso de su implicación con el regeneracionismo noventayochista y su voluntaria implicación con la pintura cosmopolita". Esta obra, añade, "muestra una de las mejores cualidades de Maeztu, su capacidad para fusionar dos tendencias imperantes en la pintura española del momento: la simbolista y el modernismo. Permite al visitante descubrir al Maeztu dibujante, por su firme trazo, contundente volumen y madurada composición, pero además, aquí Maeztu se muestra como un auténtico virtuoso del color".

Esta obra que en su momento tenía

una clara intencionalidad, la defensa y el amor al arte y a la creación artística, "cobra nuevamente vigencia hoy", asegura la directora del Gustavo de Maeztu, "ya que en tiempos de restricciones, la práctica, el uso y disfrute del conocimiento y del arte en concreto es mucho más que una necesidad, es el mejor asidero a todo aquello que hace de la vida una aventura extraordinaria". P.R.C.

EL MUSEO

- Año de fundación. 1991.
- Número de piezas de la colección. 509.
- Tarifas. Entrada gratuita.
- Número de visitantes. En el pasado 2012 registró 20.000 visitantes.

PAULA ECHEVERRÍA
PAMPLONA

EN momentos críticos como los que vivimos, más que como una jornada de celebración -que también-, debería tomarse hoy el Día Internacional de los Museos como una reivindicación y una defensa de estos espacios, contenedores y activadores de cultura y memoria. Están aquí, a nuestro lado, permanentes pero a la vez cambiantes, deseando ser visitados y seguir

transformándose, porque con cada visita a un museo se produce un cambio: en quien visita y también en esas obras que han sido contempladas, enriquecidas, completadas por esas miradas. Este año, el ICOM (Consejo Internacional de Museos) propone el Día Internacional de los Museos -que se celebra cada 18 de mayo desde el año 1977- en torno al tema *Museos (memoria + creatividad = progreso social)*, recordándonos el papel clave que juegan estas instituciones culturales en la mejora y la evolu-

MERCEDES JOVER
DIRECTORA DEL MUSEO DE NAVARRA

El Marqués de San Adrián, de Goya, una oportunidad de "diálogo sensible"

PAMPLONA. Mercedes Jover se detiene en la Sala 3.5 del Museo de Navarra, ante el Marqués de San Adrián, que Goya retrató en 1804. "Es una obra maestra de la pintura occidental", dice sobre este óleo sobre lienzo que ingresó en el Museo en 1966.

"Destaca la composición, un retrato de cuerpo entero, realizado del natural. El marqués posó para el pintor, que se inventa un fondo de paisaje oscuro, sobre el que se recorta con magistral elegancia nuestro caballero. Goya estaba al tanto de lo que se hacía entonces en Inglaterra y en Francia y ejecuta un retrato de gran calidad y modernidad. No sólo por la pincelada suelta, la armonía cromática y el dominio de la representación de las calidades, sino por lo poco convencional de la actitud de la figura, desenfadada y elegante",

comenta Mercedes Jover. Pintado en la corte, el retrato del Marqués de San Adrián estuvo en una casa de la familia en Zarautz durante la Guerra Civil, lo cual evitó que se perdiera cuando el palacio madrileño fue bombardeado. En 1960, el entonces Marqués de San Adrián, rechazando ofertas económicas superiores, lo vendió a la Diputación de Navarra, para que el retrato de su antepasado quedara vinculado para siempre a su tierra. "Esta obra culmen del arte universal nos invita a mantener un diálogo sensible, por su belleza, e interesante por todo lo que tiene que contarnos, si somos capaces de dedicarle el tiempo que su contemplación se merece. El retrato es tan realista y humano que no puedo evitar imaginar que cada vez que se apaga la luz y el Museo se queda en silencio,

el Marqués se sale del lienzo, se sienta en el banco que hay y retoma la conversación con su compañero de sala, el estupendo *Retrato de caballero* recientemente atribuido al también gran pintor Vicente López, en el punto en el que la dejaron, preguntándose ambos qué hacer para mejorar". concluye Jover. P.R.C.

EL MUSEO

- Año de fundación. 1956.
- Número de piezas de la colección. 50.000.
- Tarifas. General: 2 euros. Reducida: 1 euro. Gratuita sábados tarde y domingos, y también para menores de 18, mayores de 65, jubilados y parados, entre otros colectivos.
- Nº de visitantes. 35.994 en 2012.



'La Musa Nocturna', obra elegida por Camino Paredes. FOTO: D.N.