

Primero un Plan de Arte genérico que se elabora sin la participación del sector, y ahora una Ley de Museos que tuvo que ser enmendada (incorporó 38 enmiendas, casi todas de NaBa y del PSN) para llegar a ser algo. Y que encima cuando llega, tarde, muy tarde, se queda un año sobre el papel y no pasa de ahí. La misma actitud que

En 12 líneas

POR PAULA ECHEVERRÍA

cultura@noticiasdenavarra.com

impera en la política del ladrillo, del construir sin previsión de contenidos, sin objetivos, sin filosofía, sin rumbo, se da ahora en la legislación, con documentos que no se aplican cuando hace falta. ¿Y cuándo hace falta? Siempre. La cultura no debería ser objeto de atención puntual ni temporal. La cultura se hace todos los días.

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

...tas y la formación del personal". La puesta en marcha de la Ley Foral de Museos considera que es un paso fundamental para avanzar y mejorar. Manuel Motilva destaca el hecho de que en el Preámbulo de la misma se declara el compromiso por parte de las Administraciones por garantizar la prestación de un servicio de calidad, mediante el mantenimiento de los museos y el incremento de sus fondos. La propia existencia de esta normativa, dice, demuestra el interés del Gobierno por regular y desarrollar el asunto. Es a él al que, como impulsor de la Ley y en ejercicio de sus competencias, le corresponde ahora plantear iniciativas. Y concluye mirando con certidumbre a un futuro a corto plazo, esperando un cambio: "Para el Día de los Museos 2011 podremos alinear si se avanza en este sentido".

FUNDACIÓN MUSEO OTEIZA
"Hay mucho que mejorar y que valorar, el potencial es grande"

Desde la Fundación Museo Jorge Oteiza, Gregorio Díaz Ereño reconoce que en cuanto a política museística, en Navarra "sin duda hay mucho que mejorar y mucho que valorar porque el potencial es muy importante. Estoy seguro de que ese es el sentir general de una población como la de nuestra Comunidad foral, con un grado de conocimiento elevado". El director del espacio de Alzuza, sin embargo, prefiere apelar a la sensibilidad de los ciudadanos a la hora de pedir un museo en el Día Internacional de los Museos: "Me contento con que el público, todo el que quiera sentir una experiencia estética especial, sea en esta fecha señalada o a lo largo del año, se acerque a este sin museo y se deje llevar por la contemplación de una obra de tan alta calidad", dice. Un objetivo, el acercamiento y la conexión con el público, por el que el centro que dirige "está haciendo un importante esfuerzo".

Y el logro de ese objetivo no sólo depende de la voluntad del museo y del público, también y fundamentalmente de las instituciones competentes en materia de Cultura. En este sentido, el director de la Fundación Museo Jorge Oteiza valora la puesta en marcha de la Ley Foral de Museos como una esperanza. "Ha llegado en un momento difícil pero a la vez muy estimulante. Contamos con buenas posibilidades de museos y perspectivas muy interesantes como el futuro museo de arte contemporáneo de la Universidad de Navarra", comenta. Y se muestra "ilusionado y expectante" ante el desarrollo de esta Ley, que espera que "sirva de motor, impulso y aglutinante, para que la oferta museística de la comunidad aslase todo el potencial a los ciudadanos". Y es que, según destaca Díaz Ereño, Navarra cuenta con diez museos muy dispares, muy heterogéneos. "Pero todos queremos ofrecer el mejor servicio, la mayor calidad y además deseamos traspasar fronteras con una difusión y una presencia importante en el ámbito



Dibujos de Jacques Lipchitz, en el Museo de Navarra. FOTO: PATXI CASCAITE

El Museo del Carlismo considera que la Ley exige "un proceso lento y complejo"

EL ESPACIO DE ESTELLA QUIERE ACERCARSE A LA SOCIEDAD EN SU PRIMER DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

PAMPLONA. El recién inaugurado Museo del Carlismo de Estella afronta su primera celebración del Día Internacional de los Museos con la intención de acercarse a la sociedad. "Es un día festivo que acogemos con gran ilusión y en el que esperamos que el público se acerque y disfrute con nosotros", dice la responsable de este espacio, Olaia Nagore.

Respecto a la Ley Foral de Museos, en la que actualmente se están llevando a cabo las gestiones oportunas para incluir al Museo del Carlismo en el registro de museos de dicha normativa, Nagore considera que "debe entenderse como una herramienta útil para

conseguir la renovación del panorama museístico de nuestra comunidad". En este sentido, destaca como uno de los aspectos más positivos de la normativa el hecho de que "traza las líneas generales o los pilares sobre los que debe sustentarse el museo actual, un museo de calidad científica y divulgativa". También subraya el capítulo que dedica a la planificación museística, donde se hace referencia al plan museológico. "En el proceso de creación o renovación de un museo no debe faltar el plan museológico, único instrumento capaz de garantizar que estas instituciones alcancen sus objetivos y respondan a los retos que se les planteen a lo largo de su vida", explica la encargada de gestionar el Museo del Carlismo.

Sin embargo, apunta que hay que tener "los pies en la tierra" y ser conscientes del complejo panorama

museístico que nos rodea, "donde proliferan propuestas muy diversas y desiguales". Así, dice, "la introducción y aceptación de los aspectos fundamentales de la nueva normativa se conseguirá mediante un proceso lento y no exento de dificultades, pero sin lugar a dudas muy positivo para la sociedad navarra".

PERFILES DIVERSOS Respecto a lo que debe ser un museo hoy, Olaia Nagore defiende que debe alejarse de la concepción decimonónica. "Atrás quedaron las salas y galerías repletas de objetos expuestos. Hoy las tipologías y perfiles de museos son muy diversos", dice. Y apunta como el mayor reto de estos espacios su acercamiento a la sociedad. En este sentido, considera que "el visitante como cifra no es el único y principal objetivo, sino la calidad de su visita". >P. ECHEVERRÍA

LAS FRASES

"En los últimos tres años nos han recortado el 75% del presupuesto"

CAMINO PAREDES
Directora del Museo Gustavo de Maeztu

"Se necesita una política centralizada pero armónicamente distribuida"

MANUEL MOTILVA
Director del Museo Muñoz Sola

"Esperamos que la Ley sirva de motor, de impulso y de aglutinante"

GREGORIO DÍAZ EREÑO
Director de la Fundación Museo Oteiza

"Con menos presupuesto hay que colaborar más para compartir costes"

MIGUEL ÁNGEL HURTADO
Director del Museo de Navarra

"En el proceso de creación o renovación de un museo no debe faltar el plan museológico"

OLAIA NAGORE
Responsable del Museo del Carlismo

de la globalidad que hoy nos caracteriza", concluye.

MUSEO DE NAVARRA
"Ojalá la aplicación de la Ley nos permita ofrecer mayor calidad"

Miguel Ángel Hurtado también espera mucho de la Ley Foral de Museos, una medida que, dice, acoge "con satisfacción". "Espero que su aplicación permita alcanzar mejoras en la gestión de los museos para poder ofrecer a los ciudadanos unos servicios de mayor calidad", comenta. Y es que el espacio que dirige, el Museo de Navarra, tampoco vive su mejor momento en cuanto a recursos. "Como consecuencia de la crisis económica, como otros museos hemos sufrido una reducción presupuestaria", dice; algo que les ha empujado a intensificar la colaboración con otras instituciones "para compartir costes". Esta realidad es la que Hurtado desea que cambie, y así lo manifiesta con motivo del Día Internacional que se celebra el martes.

Mientras tanto, los directores y directoras de museos navarros invierten en lo que deben: el trabajo continuado, el esfuerzo y el empeño por no llegar a caer en lo que no están dispuestos: una disminución de la calidad de la oferta. "Lo que hago me encanta", dice una apasionada por su profesión Camino Paredes. Y su entusiasmo, ese que lo mantiene en pie, es sólo un ejemplo de lo que hay detrás de cada institución.

EL CONCEPTO DE MUSEO HOY
Un espacio vivo, abierto y vinculado a su tiempo

Vivo, abierto, dinámico, placentero y vinculado a su tiempo. Son características que, según los responsables de museos navarros, deben figurar hoy en el concepto que define estos espacios. Para Manuel Motilva (Muñoz Sola), "los contenidos deben estar vinculados al territorio y la colección ha de ser coherente y comprensible". Además, dice, es clave "tener un buen plan pedagógico que disponga de los recursos necesarios y de profesionales adecuados". Díaz Ereño (Museo Oteiza) destaca la importancia de valores como la educación, la investigación, la creatividad, el conocimiento y la conservación del patrimonio colectivo, y asegura que los museos son "el pulso y el latido del presente, y aspiramos a ser la referencia y el objetivo del futuro". Miguel Ángel Hurtado (Museo de Navarra) apuesta por que los museos estén hoy "abiertos a todos los ciudadanos para ofrecerles la posibilidad de su promoción personal y del disfrute del patrimonio". Algo que, dice, obliga a actualizar los mecanismos de comunicación social y a diversificar la oferta. Para Camino Paredes (Gustavo de Maeztu), el concepto de museo hoy tiene que ser "el de la excelencia en todos sus ámbitos y competencias. La calidad y la credibilidad son la clave". Por eso, dice, "es tan importante que los políticos navarros apuesten por sus museos. Son los focos de la reflexión y la creatividad para el futuro".