

CAMINO PAREDES GIRALDO DIRECTORA DEL MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU



Camino Paredes Giraldo en el interior de una de las salas exposivas del Museo Gustavo de Maeztu. MME

“Siempre dije que volvería. En los altos cargos es importante la renovación”

Camino Paredes Giraldo se ha reincorporado esta semana a su puesto como directora de la pinacoteca estellesa tras siete años de ausencia para ocupar el mismo cargo en el Museo de Navarra y la dirección general de Cultura.

M.M.
Estella

Dijo que el suyo era un camino de ida y vuelta y lo ha cumplido. Camino Paredes Giraldo se ha reincorporado esta semana a su puesto como directora del Museo Gustavo de Maeztu, puesto que dejó hace siete años para ponerse al frente del Museo de Na-

varra y al que siguió la dirección general de Cultura. “Pero siempre dije que volvería a Estella porque considero que en los altos cargos la renovación es fundamental para que las ideas fluyan”.

¿Y cómo ha encontrado el Museo Gustavo de Maeztu tras su incorporación?

En una situación delicada. En estos siete años, considero que las cosas han cambiado mucho en museología. El de Estella, no lo olvidemos, es monográfico y especializado por lo que obviamente tiene que trabajar en el ámbito de su colección con una vocación de máxima calidad. Y si esto ya era antes difícil, hoy en día más porque todo cuesta mucho, tanto a nivel humano como económico. Además, se acaba de aprobar la Ley de Museos y Colecciones Permanentes que nos obliga todos, tanto al Gobierno de Navarra como a los ayuntamientos, a que los bienes muebles que se cobijan en los mu-

EN FRASES

“En los museos de Navarra hay carencias importantes como tener informatizados los fondos, crear una imagen corporativa y tener más proyección en ferias”

“Me parece importante y necesario para la ciudad que se recupere la bienal de pintura porque se trata de una manera de proyectar el museo, su colección y la Estella patrimonial”

te y concienciado. Y es absolutamente necesario en este momento porque hemos perdido muchos trenes. Hay carencias importantes, como tener informatizados los fondos o crear una imagen corporativa común que permita, bajo ese sello distintivo, editar guías o presentarnos en ferias tan importantes como la de Arco. En definitiva, tener una proyección y difusión ahora inexistentes. Y para eso, repito, se necesita impulso. Me imagino que seguiría las actividades del Gustavo de Maeztu Si claro, y por mi cargo y formación también la del resto de Navarra

¿Y qué le ha parecido estos siete años de trayectoria? Ha habido altibajos, pero en líneas generales creo que se ha trabajado bien. Ahora que de nuevo es la máxima responsable, ¿que planes tiene en mente?

Lo primero, saber en que situación concreta se encuentra el museo. Y eso no es una tarea de un día para otro. Debo revisar toda la obra, ver su estado de conservación y analizar las posibilidades económicas que, por cierto, son muy escasas. En cuanto a la programación, hay que tener en cuenta que no se puede improvisar, yo siempre he trabajado con dos o tres años de anticipación; necesitaré todo este tiempo para la del 2010. Así que en lo que resta del 2009 no hay nada y encima tampoco tenemos recursos económicos. Haré lo que pueda.

Precisamente una de las propuestas que surgió del museo, la bienal de pintura de Estella, no se ha convocado por falta de medios económicos

Es una pena porque se trata de una prueba especializada en pintura que había cogido mucho prestigio. Me parece importante y necesario para la ciudad que se recupere porque se trata de una manera de proyectar el museo, su colección permanente y, por supuesto, de estimular un mayor conocimiento de la ciudad de Estella monumental.

La mujer más longeva de Navarra cumplió ayer 108 años en Viana

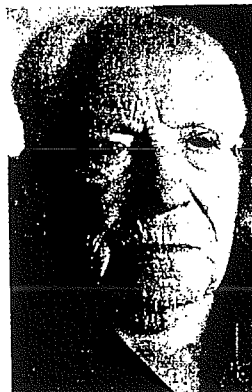
Filomena Matute Merino tiene dos hijos y tres nietos, que en breve le harán bisabuela

SUSANA ESPARZA
Viana

La que es la navarra más longeva, Filomena Matute Merino, cumplió ayer 108 años rodeada de sus familiares en su casa de Viana. A pesar de su avanzada edad, esta centenaria goza de buena salud aunque su hija, María Blanca Lestado Matute, afirmó que ha empeorado respecto al año anterior. “Se encuentra muy bien pero su vista, oído y memoria ya no son los mismos”, dijo María Blanca Lestado.

Su padre, Julián Matute Greño, fue un conocido gaitero navarro que ganó el primer premio de solista en Pamplona en el año 1924. Siete años después, esta centenaria se casó con José Antonio Lestado, con quien tuvo dos hijos: María Blanca, Hija de la Caridad, de 69 años, y José Antonio Lestado Matute, jubilado de 74, que le ha dado tres nietos: María Blanca, José David y Javier Lestado Dueñas. Y ya quedan poco tiempo para que se convierta en bisabuela de una niña.

Todos los días, su hija, con la que vive actualmente, la levanta a las 12.30 de la mañana para ayudarla a arreglarse y darle la comida. “Tiene buen apetito y asimila bien todo tipo de alimentos”, comentó María Blanca Lestado. A las 19.00 horas vuelve a su cama



Filomena Matute Merino ARCHIVO

para descansar. “Cada vez nos pide antes acostarse. Notamos que se cansa más pero, aún así, no necesita ningún tipo de medicación. Tan sólo alguna pastilla para dormir”, añadió su hija. Y ayer, día de su cumpleaños, comió junto a su familia porque la celebración de este aniversario tan especial se reserva al fin de semana para juntarse con más familiares y amigos.

La peña La Resaka organiza este domingo un concurso de jotas

La agrupación azagresa establece la categorías de solistas femenino y masculino y dúos

DN
Estella

La peña La Resaka de Azagra ha organizado para este domingo la que será la tercera edición de su concurso de jotas de navarra con el objetivo de valorar y mantener la interpretación de este tipo de música. El local de la agrupación, ubicado en la calle Tudela, acogerá el certamen a partir de las 16 horas, para el que se han establecido tres categorías: solista masculino, solista femenino y dúos mixtos. Los participantes están obligados a interpretar las jotas

seleccionadas por la comisión organizadora. Previamente, los concursantes deberán elegir tres piezas con la condición de que su origen y estilo sean navarros. Después, en función del número de inscritos, cantarán una o dos delante del jurado.

Un comité deliberador que valorará la voz, afinación, ritmo, estilo y dificultad. Las jotas se entonan a viva voz sin micrófono y el acompañamiento musical quedará integrado por dos guitarras y un acordeón. En cuanto a los premios, en solistas el ganador percibirá 200 euros, más trofeo y estuche de vino, el segundo 100 más trofeo y estuche de vino y el tercero, trofeo y estuche de vino; y los mixtos, 300 y 200 euros, más trofeo y estuche de vino, y los terceros estos dos últimos premios.