

mirarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

cultura@noticiasdenavarra.com

Robert Capa

Más de 200 fotografías del fotoperiodista, realizadas entre los años 30 y 40, en el MNAC de Barcelona. pÁg. 70



Las esculturas religiosas en bronce de Venancio Blanco recalán en Estella

EL MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU ACOGE LA MUESTRA HASTA EL 20 DE SEPTIEMBRE

La exposición llega a través de la Fundación Mapfre, propietaria de la obra

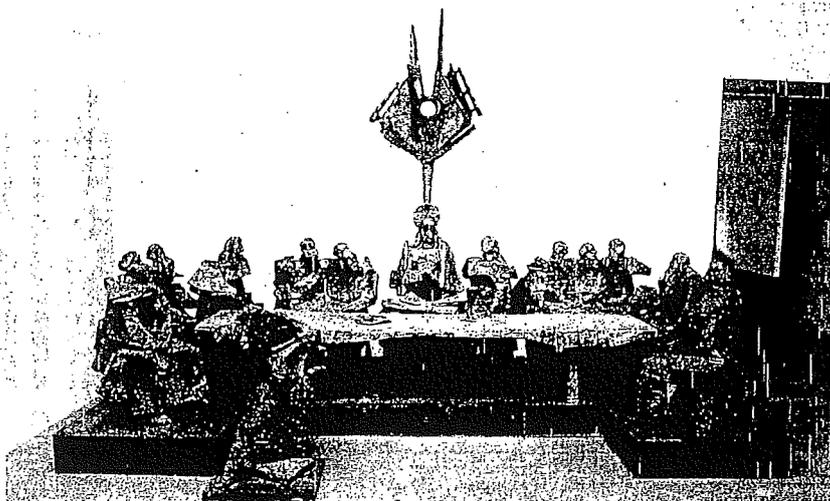
CRISTINA SOLANO

ESTELLA-LIZARRA. Las esculturas religiosas de Venancio Blanco (Salamanca, 1923) han llegado a Estella de mano de la Fundación Mapfre. Desde el pasado viernes se pueden contemplar 15 obras en el Gustavo de Maeztu, donde permanecerán hasta el 20 de septiembre. El director del Instituto de Cultura de la Fundación Mapfre, Daniel Restrepo, explicó el origen de esta colección. "En 1992, la Fundación compró un palacete en Madrid, de la familia Oriol, que tenía una capilla. Los antiguos propietarios solicitaron que ésta continuase ligada, de alguna manera, a efectos religiosos y entonces se le encargó a Venancio Blanco la realización de una obra para convertir la capilla en un museo de arte religioso. En 2001, se inauguró y en Estella tenemos 15 de las 30 obras que la componen", explicó Restrepo, que también señaló que, actualmente, el museo se extiende desde la capilla hasta el jardín del palacio. De hecho, Restrepo apuntó que, al ser un encargo de la Fundación al autor, las diferentes esculturas "hacen un todo".

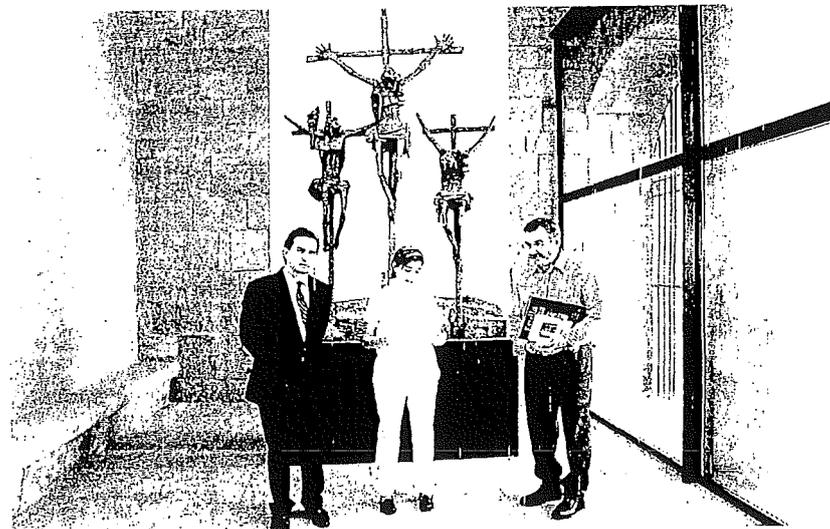
El artista no pudo acudir a la inauguración, y el director explicó que la obra de Blanco tiene dos características esenciales. "Una parte es clasicista en cuanto a las técnicas de fundición que utiliza y, otra, moderna ya que sus diseños son vanguardistas", y es que Blanco ha utilizado la cera para hacer el molde y luego pasarlo al bronce.

Precisamente, el director del Gustavo de Maeztu, Javier Bartos, valoró la técnica de Blanco. "Llama la atención que a diferencia de lo que suele ser habitual, las esculturas no están muy pulidas, tienen mucha fuerza", explicó.

LAS ESCULTURAS Las obras están dispuestas en el Museo Gustavo de Maeztu de forma que en el atrio aparece *La Crucifixión*. Ya en la sala de exposiciones temporales, el espectador comienza observando las representaciones de Santa Teresa, San Juan de la Cruz, San Francisco y San Sebastián. "Todas ellas traslucen la originalidad de escultor. Por ejemplo, San Francisco y San Sebastián aparecen marcados por el sacrificio; mientras que San Juan y Santa Teresa, por la revelación y la gracia", indicó Bartos. Al fondo de la



'La última cena' es la escultura de mayor tamaño de las 15 que componen la muestra. FOTOS: C. SOLANO



Daniel Restrepo, de Mapfre, junto con la concejala Mayte Alonso y el director del museo, Javier Bartos.

sala se ha colocado la obra más extensa de toda la colección, *La última cena*, precedida por *La Anunciación*, *La Virgen con el niño* y *La Piedad*. Además, en la otra sala tres alegorías acompañan a dos ángeles con instrumentos donde se ve, como comentó Restrepo, la influencia de la música en el escultor. "El trabaja escuchándola y esto trasciende a sus obras con mucha importancia", explicó el director del Instituto, que también añadió que si bien son esculturas con una temática religiosa, sirven "más para compartir sentimientos que como elementos puramente religiosos".

A la inauguración acudió la con-

DATOS

● **La exposición.** Existen seis ámbitos. El primero es el atrio, donde se representa *La Crucifixión*; el segundo, los santos; el tercero, *La Virgen con el niño*, *La Piedad* y *La Anunciación*; después *La última cena* y en otra sala, las alegorías y los ángeles con instrumentos musicales.

● **Autor.** Venancio Blanco es un escultor salmantino, que ha realizado más de medio centenar de exposiciones individuales. Las imágenes llegan a Estella de la mano de la Fundación Mapfre, quien le encargó la realización de las mismas.

cejala Mayte Alonso, quien disculpó a la alcaldesa, ya que no pudo asistir. Alonso remarcó la relevancia de Venancio Blanco, "cuyo reconocimiento y solvencia artística se han hecho patentes a través de su dilatada trayectoria", y añadió que las obras "son pasajes de la vida de Cristo realizados en bronce a la cera perdida, pero con consistencia, y acabado de gran potencia y fuerza expresiva". La concejala también recordó que la Fundación Mapfre colabora todos los años con el museo. "Son muchas las ocasiones en que Estella se ha visto favorecida por excelentes colecciones artísticas de esta Fundación", finalizó.



EL ARTE DE HACER CÓCTELES

La coctelería tiene su propio capítulo dentro del gran libro de la gastronomía. pÁg. 72

Más ruido

POR L. EGIAGARAI

Alrededores

PRETENDERS actúa mañana en San Sebastián. U2 ya lo hizo hace unos años y acaba de repetir, con rotundo éxito, en Barcelona, donde también estará Cindy Lauper. En Vitoria, estos días se dan cita más de 4.000 malabaristas por todos los rincones de la ciudad, que, en unos días, acogerá su festival de jazz antes de que la capital guipuzcoana haga lo propio. Leonard Cohen actuará en varias ciudades, entre ellas Zaragoza, igual que Madonna. En Almagro están celebrando un festival con estrenos y obras clásicas que ya quisiéramos para Olite y queda poco para la Quincena Musical. Y estos son sólo unos apuntes de lo que tenemos alrededor. Fuera de nuestras fronteras. Pues eso.

EN ESTA SECCIÓN

Émarí 09	67
Agenda	68-69
El funeral de Jackson	70
Pasatiempos	73
Cartelera	74-75
Parrilla televisiva	78-79