

VIDA SOCIAL Y COMERCIAL

Desde la calle



POR MARGARI SANJUÁN

Mujeres, Viana

MEDIADO el siglo XV, las luchas entre agraromonteses y beamonteses estaban en su momento crítico. Navarra estaba en guerra y siempre en las guerras surgen episodios terribles. El rey de Castilla quiso aprovecharse de la guerra interna de Navarra entre los partidarios del príncipe de Viana y de don II de Aragón, apoderándose de Viana, Mendavia y su comarca.

En 1461 el rey de Castilla sitió la entonces villa de Viana, a diario la bombardeaba con artillería. Lo duro del asedio consumió sus reservas, la falta de alimento y las bajas que se producían mermaron la moral de la población. La necesidad les hizo comer cualquier cosa, caballos, etc. Los hombres útiles estaban todo el día en las murallas. La derrota parecía posible, numerosas doncellas temerosas de su honra, junto con las viudas de la guerra, idearon una estratagema. Recogieron vestiduras y armas de los soldados muertos, se armaron y vistieron con esas ropas y tomando los puestos defensivos de la muralla, resistieron con valentía el ataque.

El rey don Juan de Aragón, al considerar la derrota segura, dio permiso a la ciudad para rendirse al rey de Castilla. Durante cinco años la ciudad estuvo en poder de los de Castilla. Fue el conde de Lerín don Luis de Beaumont quien al frente de sus tropas acudió a rescatarla. Allí recibió la colaboración de todos los vecinos para tomar el castillo donde se habían refugiado los castellanos. Tras un mes de violentos ataques consiguieron los vianeses reducir al enemigo que se reagrupó en Logroño y trataron de nuevo de conquistar Viana. No lo consiguieron, aunque, eso sí, dejaron arruinada a la ciudad sembrando el fuego y la destrucción a los campos de la villa. La infanta Leonor concedió privilegios a la villa, como la realización de un mercado los miércoles sin pagar tasa alguna. Estas medidas ayudaron al florecimiento de la ciudad y su comarca.

LOS DETALLES

● **Objetivos.** El programa tiene como fin que los ciudadanos se acerquen al Arte y la mejor forma de hacerlo es de manos de los propios protagonistas, en este caso

los artistas.

● **Comienzo.** La pintora donostiarra Rosa Valverde fue la encargada de inaugurar el programa con motivo de la celebración del Día Internacional

de la Mujer el pasado 8 de marzo.

● **Próxima cita.** El segundo artista que tomará contacto con el público será el bilbaíno Antón Hurtado entre los meses de abril y mayo.

El Museo Gustavo de Maeztu inicia un programa en el que los propios artistas explican su obra

ESTELLA-LIZARRA. *Encuentros con el artista y su obra* es el nombre del programa que ha iniciado el Museo Gustavo de Maeztu, con el que buscan que sea el propio autor quien explique al público los entresijos de su obra.

El director del Museo, Javier Bartós, describió el programa como una forma de acercar a los ciudadanos "a la apreciación del Arte, por medio de sus más directos interlocutores", quienes participan en las exposiciones temporales programadas por el museo.

El proyecto, que comenzó con la pintora donostiarra Rosa Valverde, se extenderá hasta el mes de julio, siendo cada uno de los expositores los que decidan de qué modo acercarán su obra al público, bien con charlas o coloquios o con una visita guiada por las propias instalaciones, pero en todas ellas "se va a incentivar la intervención directa y participativa del público asistente", comenta Bartós.

De esta forma "directa y emotiva", las personas que decidan acudir a estas citas podrán conocer aspectos de las pinturas que quizá permanecen ocultos para los espectadores, tales como los procesos creativos, cómo surge la obra, su ejecución, la iconografía y "las motivaciones más íntimas del artista, sus titubeos y éxitos o sentimientos".

Rosa Valverde, quien optó por rea-



La pintora Rosa Valverde, explicando a un grupo los detalles de sus cuadros. FOTO: CEDIDA

lizar una visita guiada por el Museo, fue elegida por el Área de la Mujer e Igualdad de Estella con motivo de los festejos del Día Internacional de la Mujer. La agrupación optó por esta artista, además de que coincidía con la inauguración de su exposición, porque en su obra aborda la figura femenina constante-

mente. En su día Valverde explicó que cuando Bartós le propuso participar en este programa ella aceptó encantada. También comentó que la mujer es muy importante para ella, por lo que se solidariza con las féminas, aunque asegura que últimamente, gracias a su marido, pinta hombres, ya que él es una

figura fundamental en su vida. Al acto no sólo se dieron cita una decena de mujeres, sino que la explicación de Valverde llamó la atención entre el sector masculino.

La próxima edición será en torno a la exposición del artista bilbaíno Antón Hurtado, el cual instalará su obra entre abril y mayo. >I.A.

Pintura decorativa
Empapelado
Lijado y barnizado de suelos
Colocación de pladur

PZA. MERCADO VIEJO, 19
ESTELLA / LIZARRA
TEL. 948 556 311 - 607 433 334

Papel pintado
Cenefas
Estores

Venecianas
Suelos PVC
Alfombras