

Fruto de un intercambio que ha trasladado ya a San Sebastián 51 obras de Gustavo de Maeztu, Estella muestra las de pintores coetáneos, a veces también maestros, compañeros y amigos.

Maestros del siglo XX

M.P.A.
Estella

DE las salas del Museo Gustavo de Maeztu cuelgan estos días piezas claves de la pintura española de la primera mitad del siglo XX, obras de maestros de su tiempo que fueron además compañeros y en muchos casos amigos del pintor alavés que eligió Estella como ciudad de adopción y daría después nombre a su pinacoteca. Vaciadas de los fondos habituales, sus estancias se han abierto a la ternura de la *Maria* de Aurelio Arteta, a un fauvismo con concesiones al tipismo español de Francisco Iturrino en *Mujeres en el campo* o a los protagonistas anónimos de las *Tierras castellanas* de Valentín de Zubiaurre.

Las tres constituyen sólo un ejemplo de las 33 obras seleccionadas para una iniciativa cultu-

ral fruto del intercambio entre el Gustavo de Maeztu y la Kutxa de Guipúzcoa, propietaria de los fondos expuestos. Hasta el museo llegaron el pasado 23 de noviembre cuadros que llevan la firma de Zuloaga, Darío de Regoyos, Narciso Balenciaga y los hermanos Zubiaurre, entre otros referentes en el periodo al que hace referencia el título de la exposición, *1900-1936, Del Modernismo a las vanguardias*. El público tendrá hasta el 13 de diciembre la oportunidad de contemplarlos.

Dos miradas

Los fondos de Gustavo de Maeztu trasladados a la sala Boulevard de San Sebastián permanecerán hasta ese mismo día del mes próximo en el espacio de exposiciones de la Kutxa. En él y sus compañeros de profesión artística confluyen lugares comunes re-

La exposición
bien vale un
virajecito a Estella

Wsta. Wsta.



1 Autor. Narciso Balenciaga (1906-1935), natural de la localidad guipuzcoana de Cestona.

2 Título. *Floreria*.

3 Sus claves. En la evolución de la muestra del museo estellés hacia las vanguardias, aparece este artista vasco que trabajó un lenguaje muy cercano al expresionismo alemán. Es la suya, describe Camino Paredes, una pincelada más dinámica para conseguir un resultado muy expresivo y de gran emotividad. Muy amigo de Oteiza, con el que marchó a Sudamérica, falleció joven, pero encarnó el espíritu de estos artistas adelantados a su tiempo que compartieron inquietudes en el primer tercio de siglo pasado. "Nos ofrece un bodegón sencillo, muy en primer plano y al mismo tiempo con rasgos de vanguardia", añade la directora de la pinacoteca de Estella.



1 Autor. Nicolás de Lekuona (1913-1937) es uno de los artistas de origen guipuzcoano de la muestra.

2 Título. *Nacimiento de una diosa* (1913-1934).

3 Sus claves. Artista polifacético que destacó de forma especial en el campo de la fotografía, su muerte, con sólo 24 años, truncó una carrera artística excepcionalmente brillante que dejó obras como ésta. Se trata de un vanguardista también adelantado que se incorpora a esta selección con una de sus piezas capitales, muy ligada al arte ruso y a la nueva visión. "Murió jovencísimo y vivió años muy duros. Trabajó con fotomontajes y nos legó obras muy surrealistas y simbólicas como el avanzado que fue", subraya Camino Paredes en el final de un recorrido por figuras del arte que han encontrado en todos los casos un lugar en las enciclopedias internacionales.