

# El patrocinio permite al Maeztu traer la obra de un "pintor soñado"

El museo inaugura la muestra de Will Faber (1901-1987), que puede contemplarse por primera vez en Navarra

Se nutre de 21 piezas de colecciones particulares y es el primer proyecto con una nueva fórmula para mantener la actividad

M.P.A.M.O.  
Estella

La fórmula que va a permitir al Museo Gustavo de Maeztu mantener su actividad en un tiempo de recortes en la partida destinada a programaciones del presupuesto del Ayuntamiento de Estella tiene su fruto estos días. El patrocinio de la publicación *Revistart*, el título especializado en arte de mayor difusión a nivel nacional, y la implicación de los propietarios que han cedido las piezas de una nueva muestra lleva hasta el 21 de julio a la pinacoteca municipal la producción del artista Will Faber (Alemania, 1901-Barcelona, 1987).

Procedentes de colecciones privadas, las 21 obras expuestas desde ayer responden a una selección llevada a cabo expresamente para estas semanas en Navarra. No hay en el creador etapas, explicaba la directora del museo, Camino Paredes, sino confluencias de lenguajes en un conocimiento perfecto de todo cuanto se hacía en la Europa de los años más brillantes del siglo pasado.

## Un apoyo mutuo

La exposición se abrió al público ayer por la mañana en presencia de la alcaldesa, Begoña Ganuza, y del concejal de Cultura Félix Alfaro en un acto al que se desplazó Benjamín Carracedo, director de la revista patrocinadora, y que reunió a personas relacionadas con el mundo del arte de dentro y fuera de la Comunidad foral.

Faber abre un capítulo en esta colaboración que tendrá en los meses siguientes a otros protagonistas y dará el relevo a Serrasanta en lo que el director de Re-



La directora del Museo Gustavo de Maeztu, Camino Paredes, junto al patrocinador Benjamín Carracedo, la alcaldesa, Begoña Ganuza, el concejal de Cultura, Félix Alfaro, y otros asistentes a la inauguración, Lorenzo García y Diodoro Gutiérrez.

M.P.A.

mutuo a lo largo de los próximos cinco años. La forma de llevar el Museo Gustavo de Maeztu y la puerta que ello supone para abrir la obra de estos artistas en zonas donde resultaba menos conocida han jugado a favor de esta apuesta de patrocinio privado. "Es un gesto muy generoso y un lujo para nosotros contar con su apoyo", explicaba Camino Paredes.

¿Por qué esta recopilación de su obra, la primera del artista que puede verse en Navarra? "Es uno de los pintores que me

interesaban mucho y con los que soñaba hacer una exposición desde hace tiempo, pero valía mucho dinero ya solo con los seguros de cada cuadro y este patrocinio lo ha permitido ahora. Estamos ante un pintor totalmente abstracto y permanentemente emotivo", añadía. La producción que llega a Navarra con esa veintena de obras se encuentra en puntos como el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, el de Arte Moderno de Barcelona y el Museo de Arte de Berna, entre otros.

## PARA VISITARLA

1 Permanece abierta desde ayer hasta el próximo 21 de julio.

2 La actividad del Museo Gustavo de Maeztu sigue en horario de mañana, por lo que la muestra puede visitarse de 9.30 a 13 horas los días laborables y los sábados, domingos y festivos de 11 a 14. Los lunes permanece cerrado.

## De la Alemania nazi a la Ciudad Condal

### Su biografía le lleva a Barcelona e Ibiza tras abandonar su país en 1932

Vinculado a España desde poco después de haber cumplido los treinta años, Will Faber se asienta con su mujer en Barcelona en 1932, la ciudad a la que llega de su Alemania natal en pleno as-

antes de la llegada de Hitler al poder. Conocer de los principales integrantes de la Bauhaus, introduce en su nueva ciudad buena parte de los cambios artísticos gestados en la Europa de entreguerras y abre la puerta a las nuevas corrientes de un momento que marcó la historia del arte contemporáneo. La biografía del autor lleva por la Barcelona de esos primeros años treinta una estancia que se

quedarse fascinado tras pasar en ella unas vacaciones, y el regreso a Alemania al estallar la Guerra Civil española para permanecer hasta su regreso en 1939. La responsable del museo que guarda el legado de Maeztu lo enmarca en ese grupo de artistas que, "con un lenguaje similar y propio", y sin concesiones a lo banal supieron plasmar "con maestría y lirismo" la visión de sí mismos en el mundo

## El Museo

Los retratos reales del siglo XVIII han dejado ya el consistorio para quedarse en el Gustavo de Maeztu

De la pinacoteca han salido a su vez tres obras del pintor alavés para la alcaldía y otras seguirán en breve

M.P.A.  
Estella

La semana que culmina con la inauguración de una nueva muestra en el Maeztu ha dejado otras novedades en el arte local. Museo y Ayuntamiento de Estella han redistribuido fondos pictóricos de la colección municipal en una iniciativa que busca una ubicación más adecuada para cuadros hasta ahora en dependencias consistoriales y, al mismo tiempo, luce desde un espacio institucional algunas de las obras que el pintor alavés dejó en herencia a la ciudad.

De la casa consistorial han salido en días pasados piezas familiares para generaciones de vecinos que han topado con ellas cuando acudían a su planta noble. La galería de retratos reales se encuentra ya en su nueva ubicación en el Museo Gustavo de Maeztu a la espera de la inauguración que permita ver los nueve retratos de monarcas borbónicos pintados en el siglo XVIII y la Inmaculada Concepción de Miguel Jacinto Meléndez, que hasta hace unos días colgaba de la denominada sala del balcón.

### Decoración en la alcaldía

Si esta colección ha cruzado el puente del Azucarero en dirección al museo, en sentido contrario lo han hecho tres cuadros del pintor Gustavo de Maeztu conservados hasta ahora en los almacenes del antiguo palacio de los Reyes de Navarra que decoran ya el despacho de alcaldía. Se trata de *Idilio negro*, *Gatos al acecho* y *Cafe de la paix*. La directora, Camino Paredes, explica que tiene pleno sentido la decisión en un año en que la colección de Maeztu ha sido declarada Bien de Interés Cultural "De