

# mirarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

cultura@noticiasdenavarra.com

## El arte iraquí

Una galería neoyorquina exhibe, por primera vez en décadas, los tesoros de arte contemporáneo que alberga Irak. PÁG. 77

# Florencio Alonso refleja en una muestra en el Gustavo de Maeztu su atracción por la geometría

EL ARTISTA ESTELLÉS EXPONE TREINTA CUADROS DE SU OBRA HASTA EL 11 DE FEBRERO

Los trabajos están inspirados en lo cotidiano y requieren de la interpretación de los espectadores para su conclusión

CRISTINA SOLANO

ESTELLA. El pintor estellés y profesor del colectivo Almudí, Florencio Alonso, expone durante un mes una muestra de su obra en la que el artista refleja la atracción que sienten por la geometría.

Treinta cuadros, bajo el título

*Fuera del Cerco* ocupan desde el viernes y hasta el día 11 de febrero la sala de muestras de la pinacoteca estellesa.

Durante la inauguración, el autor explicó que en este caso su obra está inspirada en los momentos cotidianos. "La geometría habla aquí de dos

espacios. Por un lado, el que nos protege que es nuestra casa, y por otro, el desplazamiento en lo cotidiano, eso que implica un cierto peligro y cambio y que es el que utilizamos para interactuar", explicó.

El artista estellés resaltó la importancia que tiene para él que la pintura evoque la invisibilidad. "Ahí está la paradoja, trabajo con imágenes reales para hablar de cosas que no se ven", apuntó. Para ello es importante que el espectador se implique en la obra. "Los cuadros no tienen un significado hermético, no es concreto. Es necesario que el espectador se implique para que

cada uno acabe el cuadro". La intención de Alonso es que su obra evoque la necesidad de tocarla. "Prentendo que la pintura invite a que la toquen. Porque no sólo se toca con las manos, también se toca con los ojos", señaló.

Las figuras geométricas de Alonso en esta muestra, que realizó entre los años 2002 y 2004, las creó tanto a mano como a través del ordenador. "Había momentos en los que se me ocurría una forma y la plasmaba en una libreta para luego desarrollarla en el cuadro", apuntó. En cuanto a la composición, hay que remarcar que prima más la forma que el color. "El color, de tonalidades metalizadas, lo he incluido para que se mezcle con la geometría. En esta etapa he vuelto a la brocha y al lienzo".

Esta obra viene de otra etapa en la que el pintor estellés se volcó en hablar de lo orgánico. "Utilizaba mucho el plástico porque me interesaba la frialdad que este material expresa". La continuidad entre las etapas es uno de los elementos más

importantes y necesarios para Alonso. "Aunque aparentemente lo que está aquí no tiene nada que ver con lo anterior yo siempre señalo que hay una voz que es la unión entre las etapas. Como se pasa de una a la otra, es lo misterioso y seguramente gracias a ese misterio continúo con esto, porque si supiera dónde empieza y dónde acaba, estoy seguro de que me aburriría".

Durante la presentación, el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Estella, Jaime Garín, remarcó la calidad de la obra de Alonso. "Florencio es una figura muy importante en el panorama nacional. Aquí en Estella, en su ciudad, tenemos que vanagloriarnos de su obra. Conseguir que exponga aquí un estellés no tiene que llenar de orgullo puesto que eso demuestra que en Estella vamos contando con buenos artistas", señaló.

A la inauguración acudieron decenas de espectadores entre los que se encontraban numerosos alumnos que Alonso tiene en el colectivo Almudí de Estella.



Decenas de personas acudieron a la inauguración de la exposición del pintor estellés. FOTO: C. SOLANO.



Florencio Alonso y Jaime Garín, durante la presentación. FOTO: C. SOLANO.

FLORENCIO ALONSO  
ARTISTA

## "El arte es un veneno con el que no puedo dejar de vivir"

C. SOLANO

ESTELLA. Florencio Alonso nació en Estella en 1961. Desde pequeño mostró un gran interés por el arte y comenzó a exponer en 1977, cuando la Casa de Cultura Fray Diego de Estella acogió su obra. Desde entonces y hasta hoy, Alonso ha realizado trece exposiciones individuales a las que hay que sumarle más de medio centenar de muestras colectivas. *Fuera del cerco* es la segunda exposición individual del autor en la pinacoteca de su ciudad natal. **Expone otra vez en casa.**

Si, a mí me hace mucha ilusión exponer en Estella. Camino Paredes siempre ha apostado por mí bastante, por lo que me ilusiona.

Usted es profesor... ¿es complicado hacer arte?

Yo creo que es complicado, pero es un veneno con el que no puedo dejar de vivir. Me gusta su misterio. ¿Cómo sabe que debe dar una obra por concluida?

Me lo dice ella. Yo estoy pintando y de repente veo que el cuadro está completo.

*Fuera del cerco* es un título que dice mucho.

Si, esta exposición viene de otra etapa anterior consolidada y *Fuera del cerco* hace alusión a esta etapa anterior, estoy constantemente insistiendo en lo periférico, en el distanciamiento, en observar el entorno.

¿Ha traído todos los cuadros que componen la obra?

No. Esta obra la hice entre 2002 y 2004 y muchos de ellos ya los he vendido.

No ha rubricado las obras.

Si que están firmadas, pero en el reverso. No me gusta cómo queda la firma en la obra y por eso en toda esta muestra no se ve mi firma. El espectador ve marcas geométricas con mucho color.

El color es dejar rienda suelta, es desfogarse de la fiebre conceptualista que estamos arrastrando desde los años 60.

¿Ha trabajado otro tipo de arte?

Si, he realizado dos esculturas, pero no creo que continúe. El otro



Florencio Alonso. FOTO: C. SOLANO.

gran estilo que hago es la fotografía, me parece un soporte apasionante. Considero que es un medio que no tiene nada que envidiar al resto. La fotografía te habla desde las tinieblas.

De hecho, sus fotografías cruzaron el charco.

Si, en los años 2004 y 2005 estuvieron en la *Digital and video Art Fair: Divo*, en Nueva York. Allí llevé tres bloques. Uno que hablaba de lo orgánico, otro sobre las carreteras y el tercero sobre las instalaciones que montaba y desmontaba con plásticos en el estudio.

¿Cómo respondió el público?

Bien, de hecho vendí varias fotografías en Estados Unidos.