

El pintor estellés Florencio Alonso expone su obra en el Museo Gustavo de Maeztu

■ La obra abstracta surge de su atracción por la geometría

M. M. E. ESTELLA.

El pintor estellés, Florencio Alonso de 41 años, presentó ayer una exposición en el Museo Gustavo de Maeztu de Estella compuesta por treinta obras pintadas con brocha sobre lienzo. El artista local, que ha expuesto en la galería Arco de Madrid y en Nueva York, se mostró optimista en acercar su obra a los vecinos de su ciudad. Las pinturas permanecerán expuestas hasta el próximo 11 de febrero.

Aunque el estellés ha probado tímidamente otros campos como la escultura, se encuentra más cómodo con la pintura. En su primera etapa, se adentró en las formas figurativas y ahora se dedica plenamente a la composición abstracta. Prueba de ello es la exposición que ayer inauguró en el museo Gustavo de Maeztu de Estella, elaborada entre los años 2002 y 2004.

Con ella, el autor, atraído por la geometría adyacente, pretende evocar la invisibilidad de las formas. Otra de sus máximas consiste en mantener en el lienzo la sensación aparente de inacabado. «No existe un significado hermético. Me interesa que el espectador esté implícito y que él sea quien termine el sentido de la obra a su manera», comentó el pintor estellés.

Este monográfico, con tonalidades metálicas, está inspirado en el espacio que nos rodea, a los ojos de su autor. «Estoy continuamente merodeando sobre lo periférico e insisto en la idea de

MUESTRA

Autor. Florencio Alonso
Obra. El artista ha expuesto un monográfico de treinta obras de composición abstracta.

Año de creación. El estellés elaboró la obra, que ahora se expone, entre el período de 2002 a 2004.

Tamaños de los lienzos. El autor ha plasmado sus creaciones en lienzos de entre 60x60 centímetros y 2x2 metros.

Horario de visita. De 11 a 13 y de 17 a 19 horas (laborables) y de 11 a 13.30 horas (festivos). Lunes cerrado.

distanciamiento. Hablo del espacio que nos protege y pongo el énfasis sobre lo que no vemos», comentó.

Florencio Alonso, profesor del colectivo Almudí de Estella, asemeja la pintura a la sensualidad. «El lienzo es una piel y la pintura invita a tocarla tan sólo con la retina», indicó. El artista estellés reflexionó sobre el sentido del color en la muestra. «El color lo utilizo para destorgarme del agrotamiento conceptualista. Con él, doy rienda suelta a las sensaciones», apostilló.

Desde la tiniebla

Florencio Alonso mostró también su atracción por la fotografía. De hecho, parte de su obra se ha expuesto en Nueva York en una muestra internacional de este arte. Para el estellés, la fotografía habla desde la tiniebla. «Es un trozo de luz en la tiniebla», dijo.

De la figura del estellés, habló ayer brevemente el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Estella, Jaime Garín. «Florencio Alonso es un artista reconocido en el panorama estatal porque mantiene una clara dedicación



DIEGO ECHEVERRÍA

Florencio Alonso expone un monográfico en el Museo Gustavo de Maeztu.

al arte», comentó. El edil contó que ha seguido su trayectoria desde joven y que es consciente del interés que suscita entre algunos de sus amigos. «Yo he visto su obra en una galería y sé que al-

gunos amigos míos tienen obras suyas», apuntó. Jaime Garín aseguró que Estella cuenta con artistas reconocidos y que la exposición de Alonso reviste importancia para la ciudad.

Pintura al cuadrado

'Pintura pintura'. Así ha titulado el pamplonés Ioseba Erneta las 17 obras que muestra en la Casa de la Juventud. Un discurso pictórico sobre su propia evolución. A. PUJOS, I.J.C. CORDOVILLA

XPRESIVA, muy gestual, potente, enérgica. Son algunos de los calificativos que emplea Ioseba Erneta Briñol, pamplonés de 28 años, para definir su pintura. Una muestra de ella son los diecisiete cuadros que expone hasta el 26 de enero este joven artista en la Casa de la Juventud del Ayuntamiento de Pamplona, que estrena con Erneta este espacio expositivo después de la última remodelación del edificio.

Personas y lugares cotidianos

El lenguaje que Erneta prefiere no utiliza palabras, sino trazos de color. Por eso, se vale de sus pinceles para «expresar cosas» que no sabe decir de otro modo.

Personas y lugares cotidianos vistos desde un enfoque original son su temática predilecta. Y aunque asegura que «cada cuadro tiene su historia», concibe el conjunto que enseña como una

evolución de su propio discurso pictórico. Tanto es así que los cuadros, hechos entre 2003 y 2006 y oleos en su mayoría, están dispuestos en orden cronológico.

El colorido y las formas rotundas conforman el universo artístico de Erneta al que, si le preguntan por su estilo, lo define como *postemporáneo*. «Nunca me había planteado cuál era mi estilo, yo solo pintaba, pintaba y pintaba», afirmó ayer el pamplonés, licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. «Pero una vez, una compañera de clase me insistió sobre esta cuestión, y le dije que era *postemporáneo*», recordó. «Y creo que acerté, porque no tengo mucha empatía con el Arte Contemporáneo, con algunas excepciones», afirmó. Además, aseguró que huye de cualquier manierismo y busca siempre un modo original de expresarse.

La concejala de Juventud, Cristina Sanz, animó a todos los



Ioseba Erneta Briñol y, detrás, una de las obras expuestas.

jóvenes creadores a utilizar este nuevo espacio.

Pintura pintura

AUTOR: Ioseba Erneta Briñol.

LUGAR: Casa de la Juventud.

FECHAS: Del 12 al 26 de enero.

HORARIO: De lunes a viernes, de 18 a 20.30 horas. Sábados, de 12 a 14 horas.

33.357 personas han visitado la muestra 'Navarra: un futuro entre todos', en Baluarte

EFE, PAMPLONA.

La exposición *Navarra: un futuro entre todos*, que se inauguró el pasado 1 de octubre y cerró sus puertas el 7 de enero, fue visitada por 33.357 personas, en su mayoría de origen navarro. Estos datos fueron facilitados ayer por el Gobierno foral en un comunicado en el que señaló que la exposición, a través de la imagen, los audiovisuales y la interactividad, ha dado a conocer cómo se está construyendo la Navarra del futuro.

El Ejecutivo indicó que las producciones audiovisuales creadas para este proyecto servirán para promocionar Navarra en otros foros y avanzó que a finales de este mes, en FITUR, el expositor de la Comunidad Foral exhibirá algunos de estas piezas.

Otras exposiciones auspiciadas por el Gobierno de Navarra han resultado más concurridas. Más de 60.000 personas se acercaron hasta la exposición *La edad de un Reyno*, que acogió Baluarte entre el 25 de enero y el 2 de mayo. Hasta el 21 de diciembre, la muestra *Tudela, el legado de una catedral* había recibido 55.000 visitas.