

mirarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

cultura@noticiasdenavarra.com

Arco 2007

La galería Moisés Pérez de Albéniz vuelve a acudir a la cita con el mercado del arte contemporáneo. PÁG. 67



Sergio Ramírez, M^a José Fernández y Javier Taberna, ante los invitados al acto de entrega de 'La tierra ibérica' (al fondo a la izquierda). FOTO: M.C.

'La tierra ibérica', de Gustavo de Maeztu, fue recibida con solemnidad en Estella

EL TRÍPTICO HA SIDO CEDIDO AL MUSEO DE LA CIUDAD DEL EGA DURANTE 20 AÑOS

La obra se encontraba en la Cámara de Comercio de España en Gran Bretaña, que la ha donado de forma temporal

MAITE GONZÁLEZ VIDAUURETA ESTELLA. El Museo Gustavo de Maeztu de Estella acogió ayer el acto formal de cesión del tríptico *La tierra ibérica*, obra del propio Gustavo de Maeztu. El cuadro ha regresado a la Ciudad del Ega, donde según los datos también se pintó con toda probabilidad, tras la cesión de la Cámara de Comercio de España en Gran Bretaña, institución que hasta ahora había acogido la obra.

El presidente de esta última entidad, Sergio Ramírez, y la alcaldesa de Estella, M^a José Fernández, firmaron ayer el acta de depósito del tríptico, en un acto en el que estuvieron presentes también el concejal de Cultura de Estella, Jaime Garín; el presidente de la Cámara de Comercio de Navarra, Javier Taberna; el consejero de Cultura, Juan Ramón Corpas; la directora general, Camino Paredes; y el director del Museo Gustavo de Maeztu, Gregorio Díaz Ereño, entre otros. Junto a ellos, representaron a la familia Maeztu la sobrina del pintor, María Rosales, y las hijas de ésta, M^a José y M^a Asunción Lastagaray. También

acudió invitada la estellesa Julia Landa, de 98 años, que atendió a Gustavo de Maeztu durante sus estancias en Estella.

SATISFACCIÓN La alcaldesa, M^a José Fernández, mostró la alegría del Ayuntamiento que preside por poder contar con *La tierra ibérica*

en la pinacoteca de la ciudad. Fernández calificó a Gustavo de Maeztu como un "artista integral que siempre buscó caminos nuevos". La primera edil añadió que " pese a su carácter cosmopolita, en los viajes de Gustavo de Maeztu también le atrajo una pequeña ciudad, Estella, a la que vino en principio a descansar pero de la que después se enamoró".

M^a José Fernández señaló que "tras esta cesión y gracias a la Cámara de Comercio de España en Gran Bretaña, el museo acoge una de las obras más importantes de la producción de Gustavo de Maeztu".

Por su parte, Sergio Ramírez, pre-

sidente de la entidad que ha cedido la obra, indicó que *La tierra ibérica* ha compartido el espíritu cosmopolita del pintor. Es un privilegio estar presente en la entrega".

Tras la firma de la cesión, el director del museo Gustavo de Maeztu, Gregorio Díaz Ereño, realizó una descripción de la obra. El tríptico *La tierra ibérica* fue presentado en 1916 en Madrid en una exposición realizada por la Asociación de Artistas Vascos y posteriormente, con algunas modificaciones, en 1917 en la Exposición Nacional de Bellas Artes, muestra en la que obtuvo una medalla.

El tríptico *La tierra ibérica*, con unas medidas de 2,25 por 6 metros, se convierte en un trabajo de temática alegórica y simbólica que Gustavo de Maeztu realizó sobre el pueblo de la Península Ibérica. 'Tal y como se recoge en la ficha colocada junto a la obra, "su pretensión era representar una nueva raza, un pueblo nuevo robusto y fuerte, tanto física como espiritualmente, que fuese capaz de levantar el país". Los críticos de arte de la época dedicaron numerosos artículos a la obra. Por ejemplo, Antonio Hoyos y Vicent aseguró entonces que "en la obra el pintor ha querido dar una impresión de fuerza, de salud, de brío".

Gregorio Díaz Ereño indicó que "utiliza una técnica maravillosa, en la que irrumpe el objeto para llegar a una simplicidad absoluta".

SE ABRE EL LUNES LA INSCRIPCIÓN PARA LA 'MASTER CLASS' DE BERLINER

El cineasta hablará de su trabajo el 26 de febrero dentro del Punto de Vista

PAMPLONA. El cineasta norteamericano Alan Berliner protagonizará una de las jornadas del Festival de Cine Documental de Navarra Punto de Vista, organizado por el departamento de Cultura y Turismo del Gobierno de Navarra, con la colaboración de Fundación Caja Navarra. Así, el 26 de febrero impartirá una *Master Class*, que servirá de punto de encuentro y reflexión acerca de su obra audiovisual, marcada por trabajos como *The Sweetest Sound*, *Nobody's Business*, *Intimate Stranger* y *The family Album*. Posteriormente Berliner presentará su último documental, *Wide Awake*, estreno absoluto en el Estado.

La *Master Class* se celebrará en Civican de 17.00 a 20.00 horas y dispondrá de traducción simultánea al castellano. Las personas interesadas en asistir a esta jornada, deberán inscribirse del 15 de enero al 23 de febrero en Información de Civican o en el teléfono 948 076 259. La matrícula tiene un precio de 15 euros (titulares de tarjetas CAN, 12 euros). En la clase, el director analizará la singularidad de su estilo cinematográfico documental: una combinación de estrategias cinematográficas experimentales, narración de ensayo personal, material de archivo e histórico, humor auto despreciativo, montaje editorial dinámico y una intuitiva fascinación por convertir a su propia vida en el laboratorio de exploración de amplios temas universales. Berliner utilizará en esta clase extractos de casi todas sus películas para compartir el qué, el dónde, el cuándo, el cómo y, sobre todo, el *por qué* de su carrera cinematográfica que cumple ya casi 30 años. También habrá tiempo para que los asistentes hagan sus preguntas y para un debate en grupo.

PODEROSO Y AGRIDULCE La habilidad para combinar el cine experimental, los fines artísticos y el interés popular en sus ensayos fílmicos ha hecho de Alan Berliner uno de los cineastas norteamericanos independientes más aclamados internacionalmente. *The New York Times* ha descrito su trabajo como "poderoso, irresistible y agrídulce... lleno de subroso conflicto y contradicción, innovador en su técnica cinematográfica, impredecible en sus estructuras... Alan Berliner ilustra el poder del arte para transformar la vida". Berliner ha ganado tres premios Emmy y ha recibido premios en los principales festivales. En marzo de 2006 recibió el International Traiblaizer Award por su creatividad, innovación y originalidad dentro del cine documental en el MIPDOC Conference de Cannes (Francia). >D.N.

Gestiones para traer más obras del pintor

La llegada al Museo Gustavo de Maeztu de *La tierra ibérica* es la antesala de una serie de gestiones que el Ayuntamiento de Estella-Lizarras está llevando a cabo para posibilitar que la pinacoteca de la Ciudad del Ega pueda contar con más obras de Maeztu. En este sentido, el concejal de Cultura, Jaime Garín, inició hace unos meses las conversaciones para la llegada a Estella de tres cuadros de Gustavo de Maeztu que se encuentran y son propiedad de la delegación del Gobierno en Navarra. Así, el propio Jaime Garín se reunió hace unos días con el delegado, Vicente Ripa, en el que, según Garín "vi muy buena disposición para ceder las obras". Sin embargo, el edil estellés de Cultura señaló que "el tema es que hay que limpiarlos y restaurarlos y luego estudiar qué cabida se le puede dar aquí en el museo. Lo que queremos es exponerlos, no que vengan y que por falta de espacio se tengan que almacenar". En la actualidad, el Museo Gustavo de Maeztu cuenta con 26 obras expuestas del artista que le da nombre. Desde ayer, a ellas se suma una de las más espectaculares por sus grandes dimensiones, *La tierra ibérica*, pintada en 1916. >M.G.V.