

Un Gustavo de Maeztu vuelve a casa

■ Una obra propiedad de la Cámara de Comercio en Londres se quedará en Estella durante 20 años

R. A. ESTELLA

Una de las obras del pintor Gustavo de Maeztu, *La tierra ibérica* probablemente pintada en Estella en 1917, volverá pronto a casa, tras haber sido cedida en depósito por la Cámara de Comercio de España en Londres por un plazo de 20 años. Desde la semana pasada el cuadro de grandes dimensiones descansa en el estudio pamplonés del restaurador Patxi Roldán, que lo preparará para presentarlo en sociedad.

Durante casi 90 años *La tierra ibérica* se ha expuesto en el que fue el edificio de la Casa de España en Londres, en la plaza Cavendish, que después sería la sede de la Cámara de Comercio de España en el Reino Unido, propietaria del lienzo. Sin embargo, tras el cambio de sede de la entidad la obra estaba desmontada y guardada en un almacén.

El consistorio estellés inició el año pasado las gestiones para solicitar su cesión temporal, que finalmente fue autorizada por la entidad. La junta de Gobierno del Ayuntamiento aceptó el depósito por 20 años el pasado 18 de octubre.

Tres semanas después, el cuadro llegaba a Navarra, concretamente al estudio pamplonés del restaurador Patxi Roldán, que se encargará de preparar la pintura para su posterior exposición en el Museo Gustavo de Maeztu, de cuya fundación se cumple este año su 50 aniversario.

Recepción oficial

La llegada del cuadro a la ciudad del Ega se resaltarán con una ceremonia de recepción oficial en la que se espera que acuda alguno de los representantes de la Cámara en Londres, aunque aún no hay fecha concreta fijada para el evento.

Asimismo, el museo estellés confía en destacar el cuadro entre el resto de la colección con una programación especial que el director del museo, Gregorio Díaz Ereño, no quiso desvelar todavía.

De grandes dimensiones, más

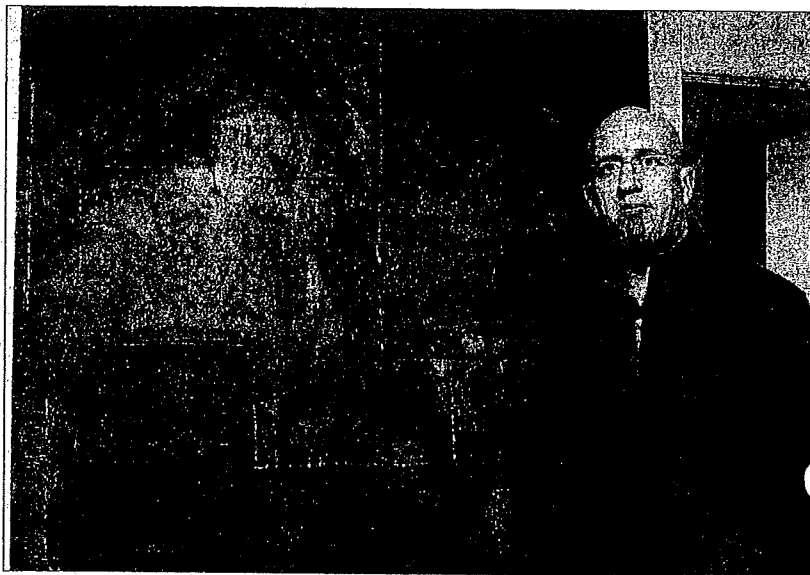
■ Desde la pasada semana el lienzo de grandes dimensiones se halla en el taller de Patxi Roldán para ser restaurado

■ La llegada del cuadro coincide con el 50 aniversario de la creación del museo dedicado al pintor afincado en Estella

de 6 metros de largo por 2,20 de altura, es uno de los cuadros de gran formato salidos de la mano del pintor vitoriano afincado en Estella y representa una alegoría de España realizada en formato triptico, con una estampa central en la que aparecen unas mujeres trabajando en el campo flanqueadas por dos personajes, un hombre y una mujer, encerrados dentro de un edificio.

Según Díaz Ereño se trata de una de las obras más representativas de la primera época del pintor nacido en Vitoria en 1887 por lo que su llegada supondrá un complemento importante a la colección permanente que ya posee el museo, que tiene expuestas una treintena de lienzos. El cuadro obtuvo en 1917 la tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes a la que fue presentado por su autor.

La llegada de *La tierra ibérica* puede ser la antesala del regreso de otros cuadros de Gustavo de Maeztu, cuya vuelta se está gestionando en la actualidad. En



Patxi Roldán muestra una de las figuras reflejadas en el cuadro de Gustavo de Maeztu que ha comenzado a restaurar. J. A. GOÑI

Más de 100 obras del pintor

Patxi Roldán, natural de Lodosa, es un auténtico experto en la obra de Gustavo de Maeztu, ya que por sus manos han pasado los fondos de la colección permanente de la pinacoteca estellesa, más un buen número de lienzos que están en colecciones privadas. «Es difícil calcular el número de restauraciones que he hecho, pero probablemente superarán las cien», indicó ayer. *La tierra ibérica* no ha sido retocada ni una sola vez desde que fue pintada en 1917 y aunque su estado de conservación general es bueno, el tiempo había ido borrando su esplendor primitivo, según explica su restaurador. En concreto, con los años el barniz original se había ido tornando un color parduzco que ha ido ocultando los tonos originales, muy vivos y contrastados, como suele ser característico de Gustavo de Maeztu. «Los colores casi no existían y todo el lienzo aparecía oscurecido», comenta Roldán. En las próximas semanas se consolidarán y reforzarán los elementos estructurales de *La tierra ibérica* como el soporte y el bastidor, mientras que se tensará la tela, que aparecía abombada. Finalmente se retirará todo el barniz original que había ensombrecido el cuadro, una tarea que requiere mucho tiempo, y se procederá a su sustitución.

concreto se trata de dos obras del artista que pertenecen a la delegación del Gobierno en Navarra y cuyo depósito temporal fue solicitado recientemente por el edil de Cultura Jaime Garín al delegado Vicente Ripa.

Ahora el Ayuntamiento estellés se dirigirá formalmente a Patrimonio del Estado para solicitar su traslado a la ciudad del Ega durante el tiempo que acuerde. Las dos obras llevan por título «Florero» y «Cacería en tiempos del rey Sancho». Precisamente uno de los dibujos que se utilizó para preparar el segundo lienzo está expuesto dentro de la sección de dibujos y grabados de la pinacoteca estellesa. Ambas obras fueron adquiridas por el antiguo Gobierno Civil directamente al artista.

Elba Martínez estrena las muestras de la casa de juventud de Estella

■ La exposición inaugural estará abierta hasta el 28 de noviembre

DOÑ. ESTELLA

La artista de Tierra Estella Elba Martínez (1974) estrenó ayer la sala de exposiciones de la nueva casa de juventud estellesa con una muestra mixta de fotografía y pintura que se podrá contemplar hasta el próximo 28 de noviembre. El espacio, situado en la planta baja junto al bar, vistió sus paredes blancas con una serie de fotos y cuadros representativos de las últimas líneas de trabajo que ha venido desarrollando a lo largo del último año.

«Las obras no responden a un tema o proyecto concreto, sino que reflejan instantes, sensaciones, momentos que aunque tampoco están del todo inconexos, no tienen un hilo común», explicó ayer Elba Martínez. Gran parte de la obra que puede verse

■ La artista de Tierra Estella trabaja desde el mes de junio en un taller cedido por el centro Arteleku de San Sebastián

en Estella proviene de la exposición que la artista procedente de Ollogoyen montó en la pabellón de mixtos de la Ciudadela de Pamplona bajo el título *II Pause*. De hecho, Martínez consiguió una subvención de 1.000 euros del Ayuntamiento estellés para la producción de aquella muestra. A raíz de esa ayuda nació un compromiso con el consistorio para que la obra pudiera verse después en Estella, un acuerdo que se materializa ahora.

El nombre de Elba Martínez figura ahora mismo en tres espa-

cios de exposición distintos en la Comunidad foral. Además en la sala de la casa de juventud, el público puede acercarse a la obra de esta joven artista en la sala Espiral de Olite y en la sala Carlos III de Pamplona en la muestra que la UPNA ha preparado en homenaje a Pío Baroja. En ambos casos se trata de exposiciones colectivas, mientras que la de Estella es individual.

Desde el mes de junio Elba Martínez cuenta con un taller propio en el centro Arteleku de San Sebastián, en el que ha comenzado a desarrollar su actividad bajo un signo continuista. «Más o menos sigo trabajando con los mismos temas y técnicas con los que lo venía haciendo hasta ahora. Siempre cambia algo, es inevitable, cuando cambia el lugar en el que vives. Ya había



Elba Martínez con algunas de las obras que expone en la casa de juventud. DOÑ

llegado un momento en que necesitaba más estímulos visuales, ahora los tengo y eso se nota. Pero los cambios van llegando como una evolución, no hay un giro brusco», explica.

De hecho, Elba Martínez asegura que su rutina sigue siendo parecida. «Por la mañana trabajo en los cuadros y el resto del tiempo lo aprovecho para sacar fotos»,

apunta. Martínez es de las que aplica la máxima de que es el trabajo duro el que llama a la inspiración.

La primera exposición de la casa de la juventud María de Vicuña puede verse de lunes a domingo de 17.30 a 21 horas y, además, de 12 a 14 horas los domingos hasta el próximo 28 de noviembre.