

# La ambigüedad inteligente de la obra de Gino Rubert llega al Museo Gustavo de Maeztu de Estella

EL MUSEO INAUGURÓ AYER LA EXPOSICIÓN 'PLAYTIME' DEL JOVEN ARTISTA BARCELONÉS

Trece de las veintitrés pinturas de la muestra son las ilustraciones de la obra 'Salomé', de Oscar Wilde

MAITE GONZÁLEZ

ESTELLA. El Museo Gustavo de Maeztu de Estella presentó ayer la exposición *Gino Rubert-Playtime*, una selección de pinturas y obras en vídeo del artista mexicano-catalán, que asistió a la inauguración.

El concejal de Cultura de Estella-Lizarrza, Jaime Garín, destacó en la presentación que "en sus trabajos podemos contemplar una fina ironía y un guiño al espectador, en unas obras dotadas de una ambigüedad sutil e inteligente".

En la muestra pueden verse 23 obras. De ellas, 13 han sido cedidas por la editorial Galaxia Gutemberg-Círculo de Lectores y proceden de las ilustraciones del libro *Salomé*, de Oscar Wilde, firmadas por Gino Rubert. El resto son obras recientes del artista, entre las que se incluyen tres audiovisuales. En la exposición han colaborado la galería Senda de Barcelona y la Fundación Eroski,

esta última con su patrocinio.

Gino Rubert relató en la inauguración que "no hay un hilo premeditado en cuanto a la temática, pero sí se pueden ver ciertos aspectos constantes que tienen que ver con lo femenino y lo masculino y cómo pueden darse los dos géneros en el mismo personaje". El autor se mostró satisfecho "por ver reunidos en una exposición cuadros míos bastante distantes en el tiempo".

TRAYECTORIA Rubert nació en México en 1969, aunque vive y desarrolla su labor creativa en Cataluña, donde impartió talleres de pintura en las escuelas Eina y Massana.

Gino Rubert estudió Bellas Artes en la Parsons School of Design de Nueva York. En 1993, se hizo con el premio a la pintura joven de la sala Parés y recibió una beca para desarrollar su trabajo durante un año en la Academia de España en Roma.

## DETALLES

• **Trabajo.** Rubert cuida el proceso formal y artesanal que su pintura exige. Por un lado están las figuras, escenografías o paisajes que compone, redimensiona y decora con cariño y perversión. Por otro, los detalles de las texturas, los colores y los collages que integran el lienzo.

• **En femenino.** La mujer en sus obras va más allá de la estereotipada mujer fatal. Sus pinturas recogen todos los miedos que cierta masculinidad ha ido desgranando a lo largo de los siglos y que llevaban a que la mujer apareciera no sólo descalificada, sino también alienada e histérica. En el trabajo de Rubert, esta mujer domina sobre el género masculino. Los hombres aparecen devorados por la fuerza y la sexualidad femenina: Gino Rubert retrata este tema empleando el collage, el montaje de la fotografía y el surrealismo.

A partir de ahí, su carrera ha sido meteórica y ha podido mostrar su trabajo en galerías, centros culturales, ferias y museos nacionales e internacionales, entre los que destacan por ejemplo el Jamaica Cen-



Garín y Gino Rubert, con Carmen Sanz y Ana Araiz, de Eroski. foto: M.C.

ter for Arts (New York), Akiohidad Art Village (Japón), Museo Nacional-Centro de Arte Reina Sofía, Künstlerhaus Bethanien (Berlín), Universidad Nacional de Bogotá (Colombia), Museo Edgar Meliña

(Francia), Universidad de Alicante o Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona. En los últimos años, ha sido finalista del primer premio a la Videocreación Latinoamericana de la Casa América.

# La poeta alsasuarra Castillo Suárez publica su último trabajo, 'Bala hutsak'

LA AUTORA PROFUNDIZA EN ESTE LIBRO, EDITADO POR ELKAR, EN SU ESTILO DIRECTO AL TIEMPO QUE SUGERENTE

NEREA MAZKIARAN

ARBIZÚ. Castillo Suárez (Alsasua, 1976) publica su último trabajo, *Bala hutsak* (Balas vacías), editado por Elkar, unos 80 poemas que se aglutinan en torno a 3 capítulos. En el libro, esta autora profundiza en los rasgos característicos de su obra: una poesía directa, incluso hasta descarnada, despojada de lo que el tópicos tiene por poético, huyendo de metáforas y florituras. Por el contrario, utiliza un lenguaje cotidiano y preciso, para llegar al lector por medio del humor y la provocación.

Tras presentar este libro la pasada semana en San Sebastián, Suárez lo mostró ayer en Arbizú, con una lectura de poemas en la que estuvo acompañada de Pello Belaskoin y Xabier Mendiguren, editor de Elkar. También leyó un cuento, *Dimitri Prokolov*, que cuenta la historia de un trapezista en la que Suárez comparó la literatura con el trapezio, "por lo que tiene de exhibición y riesgo", explicó esta alsasuarra, licenciada en Filología Vasca y responsable del Servicio de Euskera de la Mancomunidad de Sakana, además de colaboradora en diferentes medios.

Castillo Suárez ha obtenido una rápida aceptación entre los lectores



Castillo Suárez muestra su último libro, 'Bala hutsak'. FOTO: N.M.

y lectoras de poesía. Su condición básica consiste en la experimentación con géneros menores como los anuncios y los mensajes electrónicos, utilizando un estilo directo, centrado en la cotidianeidad, al que no le falta un toque de ironía y de creación de sentimientos ambivalentes. "Trato de elegir las palabras y hacer combinaciones valientes, sin que se pierda el hilo narrativo" explica. La temática son las relaciones humanas en general. "Creo en la belleza de las cicatrices, esa parte del cuerpo es más sensible. Hago un acto de exhibicionismo de todas las cicatrices y marcas que tengo pero no desde el dolor. No creo en el valor tera-

péutico de la literatura. Hablo desde la distancia e incluso desde el orgullo" explicó. En definitiva, se trata la colección de poemas más potente y coherente de la autora, llena de textos sorprendentes y contundentes al tiempo que abiertos y sugerentes, como ambiguos enigmas. "Este es el trabajo con el que más satisfacción me he quedado" señaló.

Tras ganar varios concursos, esta autora ha publicado numerosos trabajos como: *Amodio galduak* (1999), *Bitaminak* (2000), *Iragarki merkeak* (2000), *Madarikazioa* (2003), *Mugarri estaliak* (2000), *Spam poemak* (Poemas Spam) (2004).

**F XIX FERIA DE ARTESANÍA**  
CIUDAD DE VIANA

DOMINGO 9 DE ABRIL DE 2006

EXPOSICIÓN DE MAQUINARIA AGRÍCOLA

TALLERES INFANTILES

ORGANIZA ASOCIACIÓN DE EMPRESARIOS DE VIANA

FRENTZUN KRISTOLA (Viana)

VIANA-HIRIA XIX ARTISAUTZA AZOKA

apirilak 9, igandea

VII. nekazal makineria erakusketa • haurrenizako talleresak