

La última producción artística del pintor pamplonés Juan José Aquerreta se puede contemplar hasta el próximo día 13 de marzo en la sala de usos múltiples del Museo Gustavo de Maeztu de Estella. Aquerreta,

de 47 años, enseña en esta ocasión, una parte importante de una exposición que montará en una galería de Madrid, en próximas fechas aún sin concretar. En todos sus cuadros hay una sucesión de motivos claramente

reiterativos, como los retratos y los paisajes simétricos, siguiendo siempre una vocación investigadora de apreciar en "un mismo rostro -afirma- todas las posibles variaciones del gusto".

## ● JUAN JOSÉ AQUERETA / PINTOR

# "Con mi trabajo quiero transmitir la idea de permanencia de la pasión en las cosas conocidas"

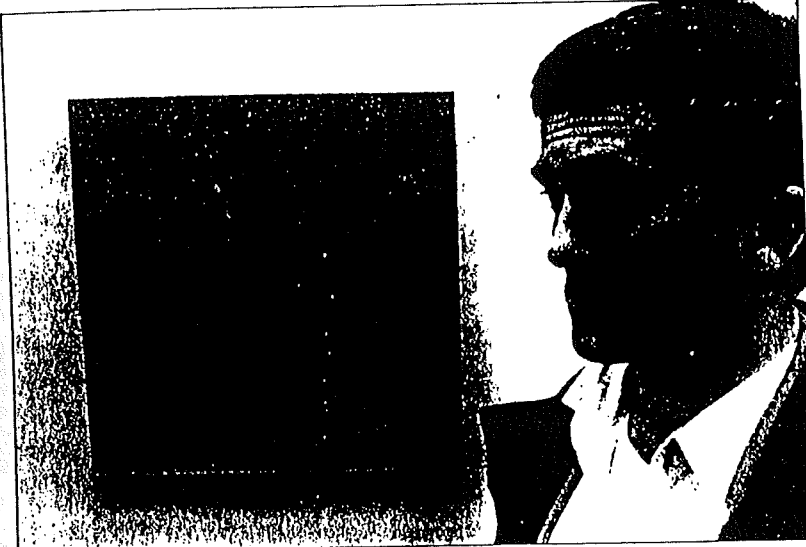
ALBERTO ARAIZ, Estella

● ¿Qué presenta en su exposición de Estella?

R.- Presento lo último que estoy haciendo, un sesgo de mi trabajo que tiene que ver con el retrato y el paisaje. En 1991 comencé con una serie de cabezas que expuse en el Museo de Navarra, tomando como punto de referencia a un atleta y un torero que vi en unas fotos del periódico. Supone una sucesión de intentos por hacer un trabajo serio sobre esa misma cabeza, con continuidad, como si fuera un tren que se alarga con los años. He hecho cuarenta cabezas en total, de las que dieciocho se pueden ver estos días en Estella.

● ¿Bajo qué criterios pinta los paisajes?

R.- Creo que todos son paisajes simétricos, como un duplico con el mismo tema que se repite de forma voluntaria o a veces involuntaria. Es como un espejo para mostrar la idea de sí mismo, de la soledad, de una circunstancia que no tiene fácil circulación en el mundo, y de la necesidad de afecto. Las cabezas también están en relación con el paisaje, ya que se refieren al mismo tema. Desde



Aquerreta posa delante de una de las obras que expone en Estella.

TOÑO GOÑI

los veinte años me han interesado los motivos estilísticos, los primitivos griegos e italianos, el neoclasicismo de Pablo Picasso.

● ¿Qué quiere transmitir con su trabajo?

R.- La idea de la permanencia de la pasión en las cosas;

aunque las conozcas de siempre no pierden intensidad. Es como una apuesta por la intemporalidad en el instante. La misma idea de resucitar el amor en la pareja, se da en cada cabeza, en la que encuentro una vida renovada, aunque siempre es la

misma. Por otro lado está el placer del trabajo, al fijarte siempre en el mismo rostro se ven todas las variaciones del gusto y se transforma en algo innumerable.

● La exposición se organiza de una forma muy particular...

R.- Sí, es cierto. Al utilizar un par de temas, y no variar las dimensiones de los cuadros que pinto con óleo desengrasado sobre una tabla, la sensación puede ser de devaluación del cuadro y de primacía del concepto total de la exposición. He seguido un concepto de hilván, como una manifestación de mi amor por las artes plásticas. Sería como un retablo de una iglesia, compuesto por partes que se unen en una misma idea en común. El montaje de esta exposición es algo así como un canto a la pintura, como cualquier otra exposición.

● ¿Cuál es la motivación de un pintor que inició su carrera en 1962 y que ya ha obtenido importantes reconocimientos en los últimos años?

R.- Tengo la ilusión de que se cumpla mi consagración como artista, algo que es imposible si no es con un respaldo nacional o internacional. Uno tiene que encontrar el techo más alto en el desarrollo de su propia actividad, para conquistar las mayores cotas de libertad personal en la creación. Una de mis ilusiones es salir al mercado nacional y hacerlo con éxito".

## AYUNTAMIENTO DE BERIAIN

### Venta de vivienda: segunda subasta

Este Ayuntamiento, en su Sesión de 31 de Enero, de 1994, aprobó la convocatoria de una segunda subasta, con el 10% de rebaja, para la venta de la vivienda denominada "Casa del Médico", manteniendo las mismas condiciones que las aprobadas para la primera subasta en Sesión de 3 de Noviembre de 1993.

El precio de licitación será de 14.792.441,- Ptas. (Catorce millones seiscientos noventa y dos mil cuatrocientas cuarenta y una pesetas). La vivienda tiene una superficie total construida de 308,15 m<sup>2</sup> (trescientos seis metros cuadrados con quince centímetros cuadrados).

Las proposiciones se presentarán en el Registro General del Ayuntamiento, antes de las 14 horas del 9 de Marzo del presente año (anuncio publicado en el B.O.N. nº 19, de 14.02.94).

Todo aquel que se muestre interesado, podrá obtener información relativa a esta Subasta (finanza, modelo de proposición, documentación, apertura de pliegos, etc.) en las Oficinas de este Ayuntamiento.

Berriain, a dieciséis de Febrero de mil novecientos noventa y cuatro.  
El Alcalde-Presidente, Tomás Prieto Blanco



## Gobierno de Navarra

### CONVOCATORIA GENERAL DE BECAS CURSO 1993-94

El Departamento de Educación y Cultura comunica que se ha resuelto provisionalmente la convocatoria general de becas y ayudas en los niveles medios y superiores de enseñanza.

Los anexos de concesión y denegación de becas y ayudas se encuentran expuestos en la Oficina de Información del Gobierno de Navarra (Avda. Carlos III, 2. Pamplona), en el Negociado de Información y Documentación de la Dirección General de Educación (c/Arcaadio M<sup>a</sup> Larraona, 1. Pamplona), y en la Oficina Delegada del Registro General en Tudela (Plaza de Sancho el Fuerte, 8. Tudela).

Hasta el día 18 de marzo se podrá solicitar revisión del expediente de beca o ayuda en el Servicio de Planificación e Inversiones del Departamento de Educación y Cultura (c/Arcaadio M<sup>a</sup> Larraona, 1. Pamplona).

(Boletín Oficial de Navarra nº 21, de 10 de febrero de 1994).

## Conferencia sobre la evolución histórica de las ferias locales

Los ponentes analizaron su importancia en la Edad Media

CARMELO ARMENDÁRIZ. Tafalla

Con motivo de la celebración del 575 aniversario de la concesión real a Tafalla del privilegio de organizar ferias, la semana pasada tuvo lugar una conferencia sobre *El ayer y hoy de la Feria de Tafalla*. Los ponentes, Ricardo Ciérvide y Juan Carlos Lorente, aportaron valiosos datos históricos y curiosas anécdotas ante unas ochenta personas que se dieron cita en el salón de actos de la Casa de Cultura.

El coordinador del Patronato de Cultura, Atxu Ayerra, presentó un acto cuyo propósito era "poner de manifiesto el aspecto tradicional de la feria, haciendo una evocación histórica y lúdica a lo largo del tiempo". De esta manera, Ricardo Ciérvide disertó con gran profusión de datos y fechas del sur-

gimiento de la feria y su importancia desde la Edad Media hasta el siglo pasado. Juan Carlos Lorente habló de los aspectos lúdicos y costumbristas durante estos cien últimos años.

"Las ferias nacieron, -según Ciérvide-, como consecuencia de la necesidad de aprovisionamiento de animales, objetos o bienes que no se podían encontrar en la comarca y se traían de otras regiones, y por la necesidad de intercambiar relaciones entre una población entonces dispersa". Su celebración logró ser una importante fuente de prosperidad.

Las primeras ferias peninsulares surgieron en los siglos XII y XIII y en Navarra las originarias nacieron en Estella, extendiéndose a las poblaciones del Camino de Santiago. La concesión a Tafalla de este privilegio, en 1419, provino de

Carlos III el Noble, llevado por el deseo "de impulsar la economía de la villa en un momento de grave crisis demográfica causada por las pestes". Las ferias empezaron celebrándose durante cinco días en torno a la festividad de San Sebastián. Pocos años después su esposa doña Leonor añadió cuatro días y fue en el siglo XVIII cuando se trasladaron a los primeros días de febrero, como en la actualidad.

La importancia de estas ferias ha sufrido altibajos en su evolución. Según dio a conocer Juan Carlos Lorente en su disertación, además de la compra-venta de ganado y de toda clase de productos, surgieron en torno a las ferias atracciones lúdicas y espectáculos de diversión y de ocio, siendo uno de los más arraigados el juego de dinero y las apuestas.