MEMORIA ANUAL / URTEKO TXOSTENA

AÑO 2018

MUSEO/MUSEOA

GUSTAVO DE MAEZTU Y WHITNEY

AYUNTAMIENTO DE ESTELLA/LIZARRAKO UDALA

Camino Paredes Giraldo

INFORME ANUAL – MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU

El presente informe tiene por objeto glosar las actividades, funcionamiento interno, gastos globales y necesidades del Museo Gustavo de Maeztu, en el ejercicio que abarca desde el 1 de enero al 1 de diciembre de 2018.

AÑO 2018. EL AÑO DE LA REMODELACIÓN DEL MUSEO

MUSEO EN OBRAS

FUNCIONAMIENTO INTERNO

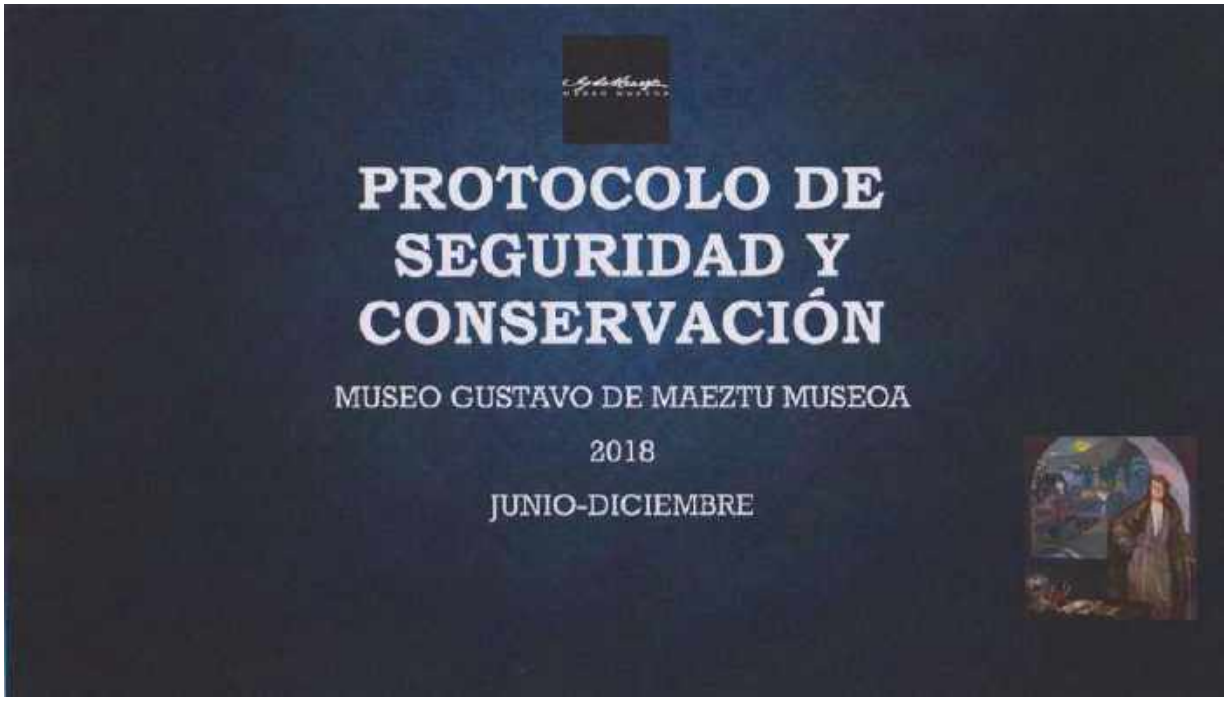
1º.- ACOPIO, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS FONDOS.

El año 2018 ha sido un año muy importante para el Museo Gustavo de Maeztu. Ha visto hecho realidad uno de sus retos más anhelados: la remodelación e implementación de un ascensor que mitigue en la medida de lo posible el problema de las barreras arquitectónicas propias de un edificio histórico y singularmente bello como el Palacio de los Reyes de Navarra (Siglo XII).

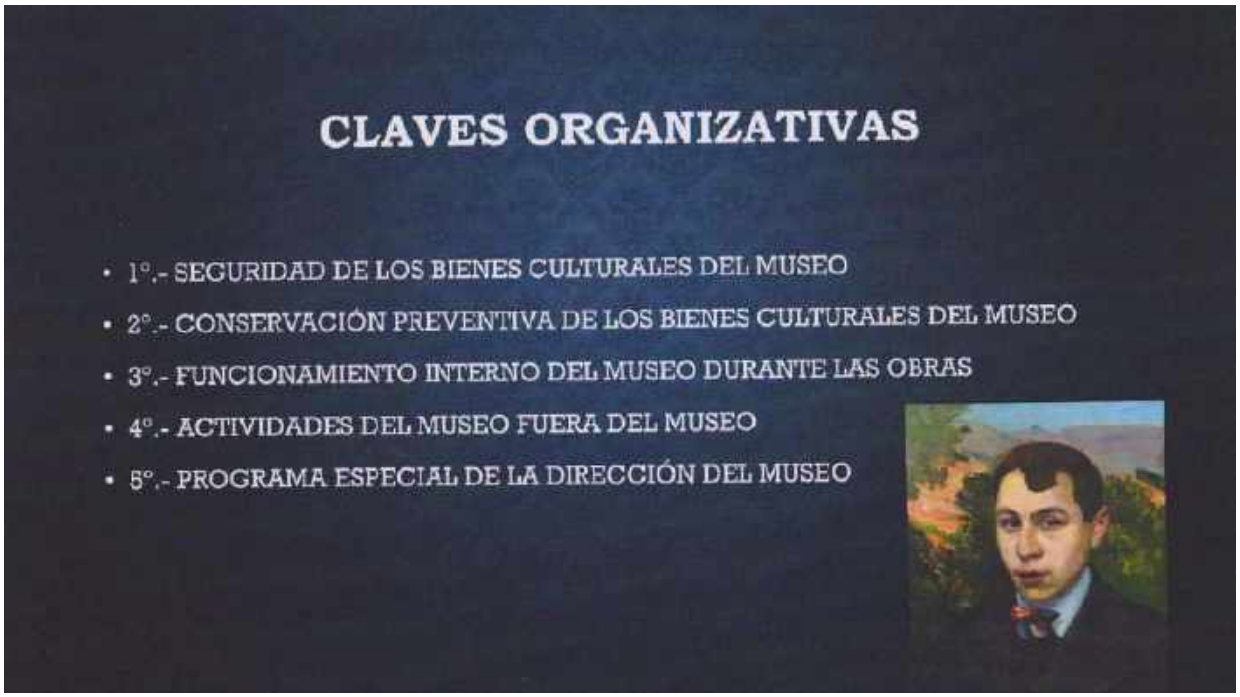
Este hecho ha provocado que la dinámica del museo se ha visto afectada significativamente en todos sus aspectos, especialmente aquellos que atañen a la seguridad, conservación y exhibición de sus bienes artísticos.

Gran parte de los eventos que a lo largo del año han presidido el discurrir de la actividad del museo han girado en torno a esta circunstancia tan determinante, y todo lo hemos realizado desde la total coordinación y colaboración con el Departamento de Cultura de Gobierno de Navarra a través de sus Servicios de Patrimonio Histórico y de Museos.

Conscientes del gran impacto que para la imagen y el prestigio del Museo tiene la correcta gestión de un acontecimiento como este, desde la Dirección del Museo en total vinculación con los responsables culturales del Ayuntamiento de Estella, se ha realizado un Protocolo de Actuación que se ha cumplido escrupulosamente para lograr el menor impacto en la colección y en el ejercicio de la labor del museo.

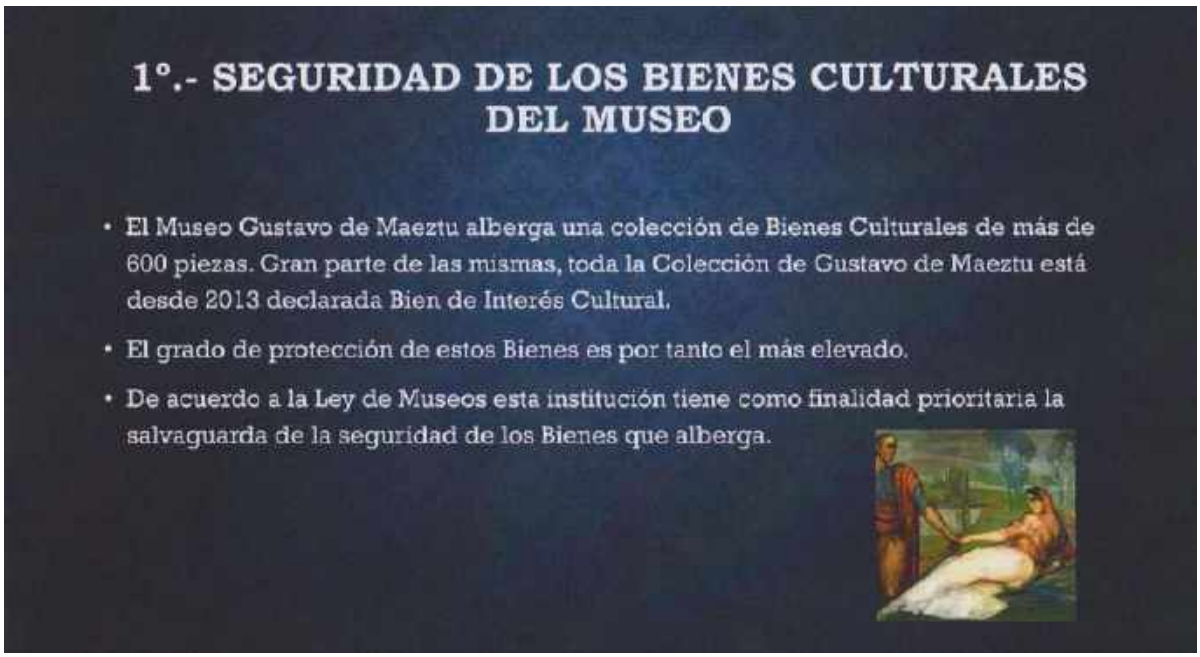


En la estructuración de este Plan de trabajo diseñado por la Dirección del Museo para lograr una eficaz dinámica de trabajo a lo largo de los meses en los que el museo ha permanecido cerrado por los trabos de adecuación e instalación de ascensor ha primado la configuración y el desarrollo de los cinco puntos clave de organización



Es por esto que esta Memoria del año 2018 se articula fundamentalmente en el desarrollo de los contenidos de la ejecución de estas claves organizativas. Como en toda institución museística, la seguridad de las colecciones es prioritaria en una situación como la que se nos ha planteado.

Nuestros fondos artísticos presentan un alto grado de dificultad para su salvaguarda y conservación por las características de las obras de Maeztu y por la historial de las mismas que hasta 1991 se vieron sometidas a grandes dificultades y almacenamientos no adecuados.



Dado que los Bienes Artísticos que el useo cobija se han quedado durante todo el proceso de transformación en el edificio contenedor, era necesario establecer unas pautas de conservación y protección adecuada de los mismos.

Estas pautas han venido diseñadas por las características de los Bienes que en esencia son muy diferentes.

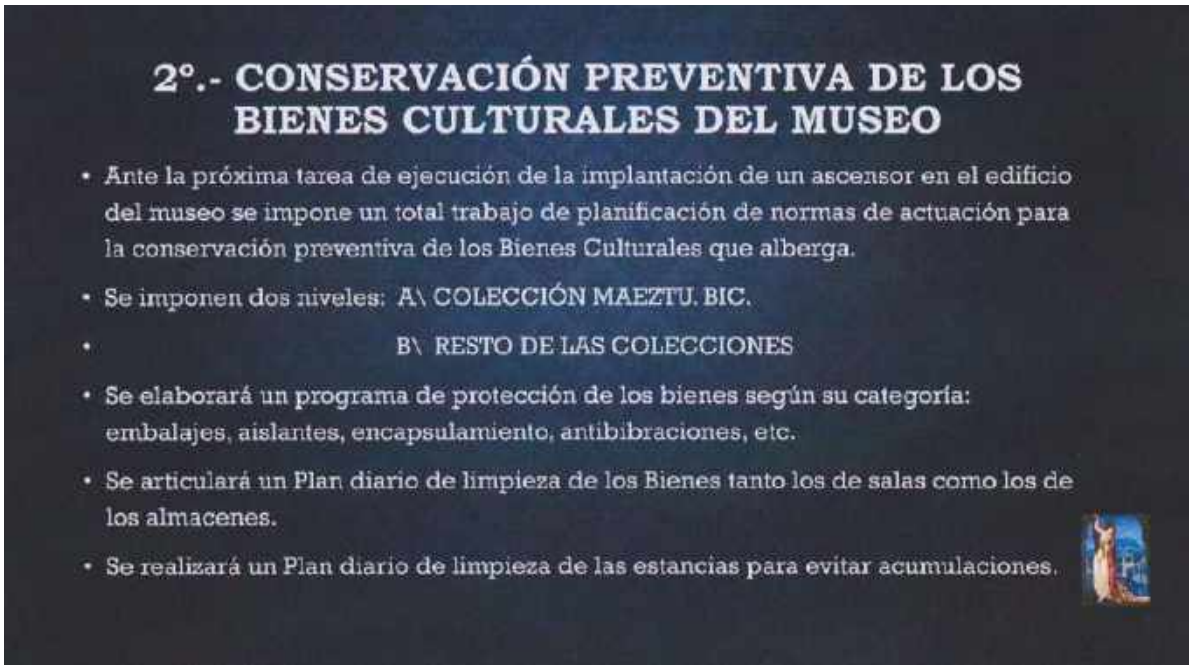
En primer lugar se ha primado la protección de los Bienes de la Colección Maeztu que son Bien de Interés Cultural. Estos bienes presentaban tres ubicaciones estratégicas:

- Exhibición Colección Permanente.
- Almacén de obra pictórica.
- Almacén de dibujos y obra sobre papel.

En total coordinación con la Sección de Bienes Muebles de Gobierno de Navarra y en concreto con su responsable Doña Alicia Ancho, se ha diseñado un Plan de Protección de los Bienes que se encontrabna en exhibición permanente de tal forma que estos no se viesen afectados por el polvo y las bivraciones producidas por las obras en el museo. En este sentido se ha contratado a la empresa TSA de Conservación para efectuar la protección de todos los óleos

ubicados en la planta noble del museo. Para ello esta empresa habilito una estructura de anclaje en la que se ubicaron todos los óleos perfectamente alineados en carriles paralelos que a su vez mediante orejas de protección antivibraciones permitieron ubicar cada cuadro perfectamente posicionados. Posteriormente toda esta estructura metálica fue embuelta por un gran plástico que fue sellado y cerrado al vacio de tal forma que los cuadros han quedado perfectamente aislados con un sistema de control de constantes y una supervisión mensual por parte de la empresa y diaria por parte del personal del museo.

Por otra parte todas las obras ubicadas en la segunda planta, esto es dibujos, obra gráfica y planchas litográficas, ha sido protegida in situ por la empresa de José Antonio Moreno.

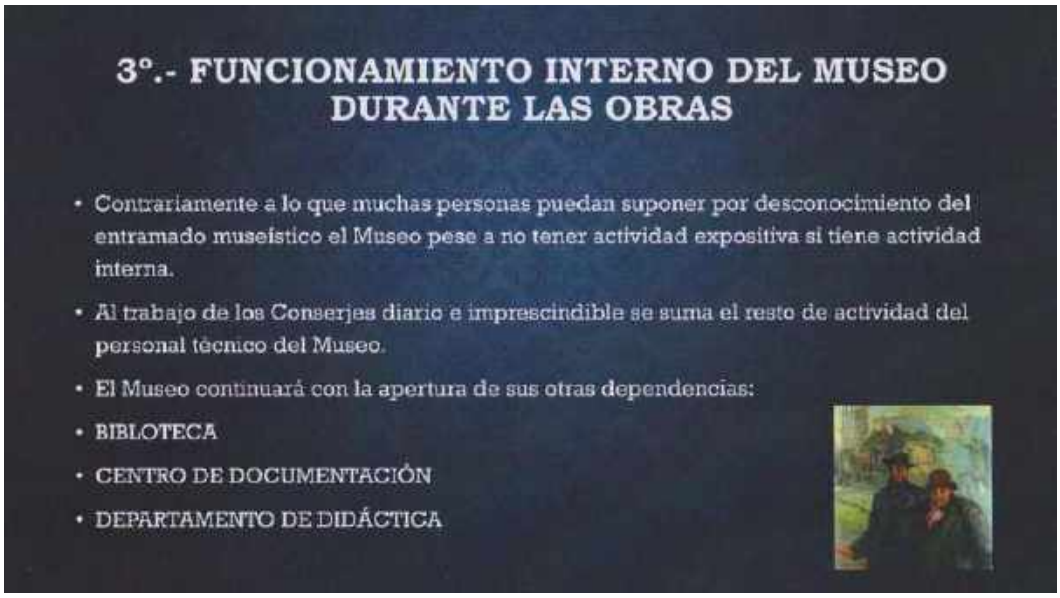


Tal y como se indicaba en el Protocolo, aquellos bienes que se encontraban en los respectivos almacenes han permanecido en ellos con las medidas de protección propias para esos dos espacios.

Por otra parte los Bienes que no pertenecen a la Colección Maeztu han sido asimismo protegidos con embalajes de papel seda y ubicados en dependencias del museo no efectadas por los trabajos de implantación del ascensor.

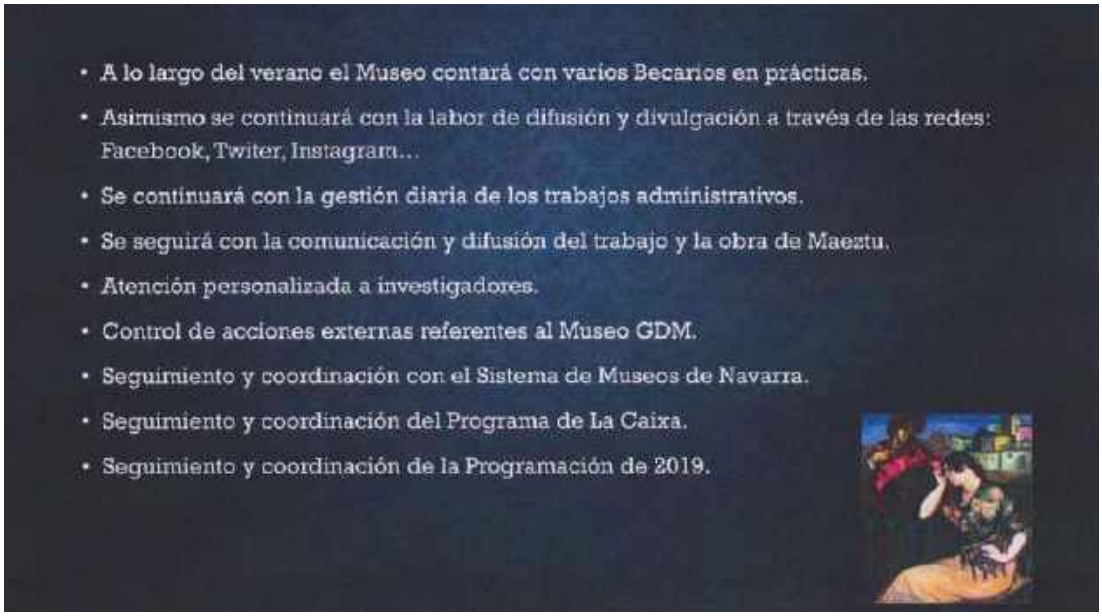
Es preciso añadir que el personal del museo ha realizado también una intensa labor de protección del resto de elementos que configuran el museo.

Hay que añadir por último que se ha cumplido asimismo un riguroso protocolo de limpieza diaria gracias a contar con personal especial en colaboración con el servicio de Bienestar Social del Ayuntamiento.



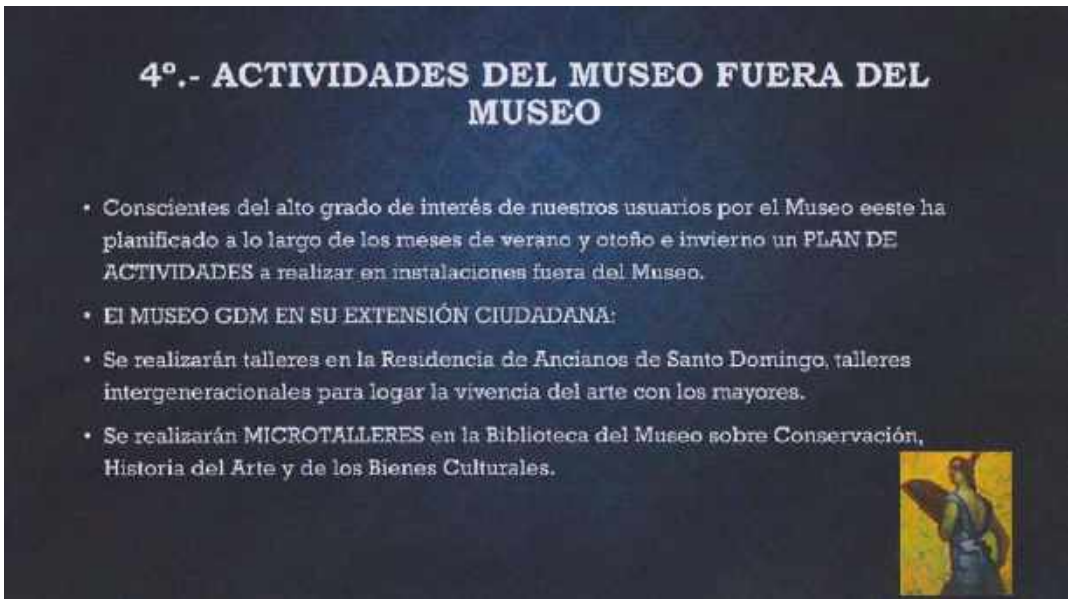
Como se indicaba en el documento básico de las pautas a seguir durante el proceso de trabajos de implantación del ascensor en el museo, el museo ha mantenido su actividad, de tal forma que el personal ha continuado con sus labores propias, tanto el personal técnico como el auxiliar.

En todo momento ha habido en le museo perosnal propio controlando el acceso al mismo, ya que la seguridad de los bienes se ha considerado proioritaria.



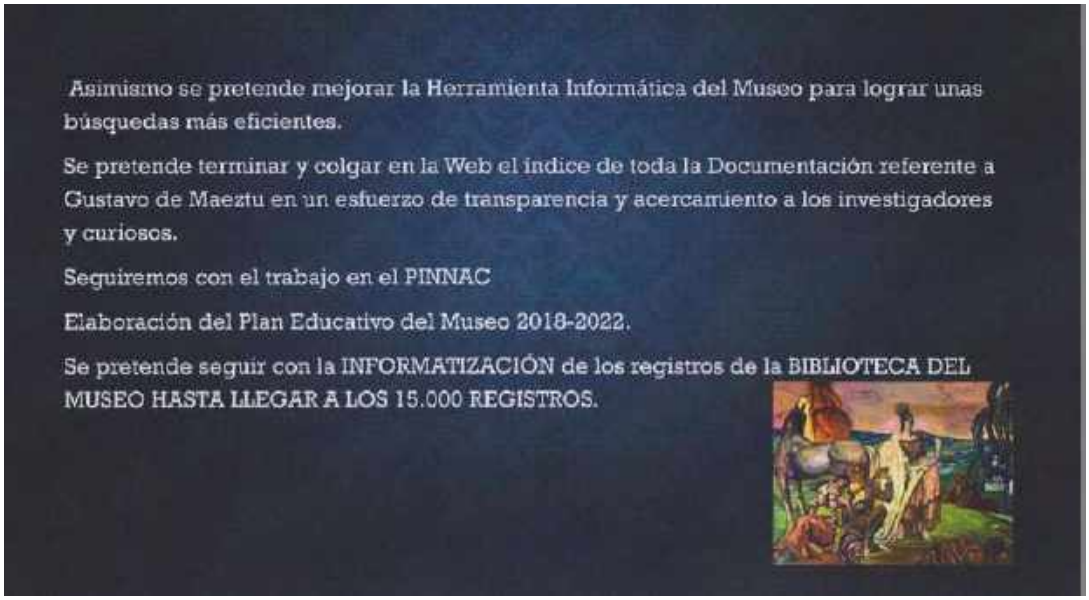
Lógicamente se ha continuado con la atención a todos los aspectos propios e inherentes a la dinámica interna del museo, siempre

cuidando de hacer factible el funcionamiento interno con los mecanismos de seguridad para los trabajadores que imponía el normal desarrollo de los trabajos de las obras de acondicionamiento.



Hemos por tanto desarrollado una intensa actividad de extensión del Museo en otras instalaciones, de tal manera que los talleres del verano se han realizado en la Residencia de Santo Domingo.

Por otro lado desde la dirección del museo se ha procedido a la realización de aspectos significativos del museo como la total y completa revisión de los Inventarios de las colecciones en su programa informático.



CONSERVACIÓN PREVENTIVA.-

En un año tan importante para el Museo GDM como este de 2018, ha sido especialmente significativo todo el trabajo de conservación preventiva de los bienes que alberga.

A lo largo de 2018 se ha podido acometer el estudio y análisis del estado de conservación de **23 obras** sobre soporte rígido. Desde esta dirección se considera esencial la realización de dichos

trabajos, es por esto que tras varios años sin poder hacer esta labor desde año 2017 hemos podido retomar estos análisis que nos permiten ir teniendo un diagnóstico muy preciso del estado de cada una de las obras de la colección Maeztu declarada BIC. Este año las obras analizadas son obras de reserva ya que desde esta Dirección del Museo se considera que el valor y calidad de las obras de reserva es parejo al de aquellas que están en sala, y por tanto consideramos imprescindible continuar con estos trabajos que permiten una relectura y un mejor estado de conservación de estas obras declaradas Bien de Interés Cultural en su totalidad. Las obras sujetas a estudio de Conservación Preventiva este año 2018 son las que se detallan en su número de Inventario: 2,11,20.69,71,73,75,76,77,78,80,71,83,84,86,88,89,95,96,97,98,100 y “Mujer con mantilla negra”.

Por otro lado y como es preceptivo y dentro de la actuación sistemática del Plan de Conservación Preventiva del Museo Gustavo de Maeztu el personal del Museo ha realizado trabajos sistemáticos de limpieza superficial de polvo en los reversos de las obras, actualizando los embalajes de aquellas obras que lo han precisado ya que en su totalidad son de papel de seda, elemento

muy transpirable y que impide que se deposite polvo o penetren microorganismos.

Por otra parte significar que se ha procedido a realizar el estudio y presupuesto de restauración de la obra de Maeztu titulada “Los Siete Niños de Écija”, con la intención de proceder a una intervención completa para una vez recuperada exhibirla en el panel de acceso al museo.

Asimismo y preocupados por el control de las constantes del Museo, a lo largo del año hemos realizado un semanal control de temperatura y humedad en todas las estancias del Museo.

Esta labor y la ya finalizada informatización de las ubicaciones, nos permiten tener en la actualidad un total y perfecto control de las colecciones del Museo signándose todas las incidencias y

movimientos de las obras. A esto se añade que vamos realizado una revisión anual sistemática de las valoraciones económicas de todas las obras que integran las Colecciones Municipales de Arte, con el fin de que estas estén actualizadas en los Inventarios del Museo así como en la póliza del seguro que el Ayuntamiento concierta.

PROYECTO GLOBAL:- Este proyecto pretende realizar en diversas fases una relectura de cada una de las obras de Gustavo de Maeztu. Este trabajo consta de varias fases, siendo la primera la toma de imágenes en detalle de cada obra (firma, pinceladas de composición, enmarcación, telas y reentelados. Etc.).

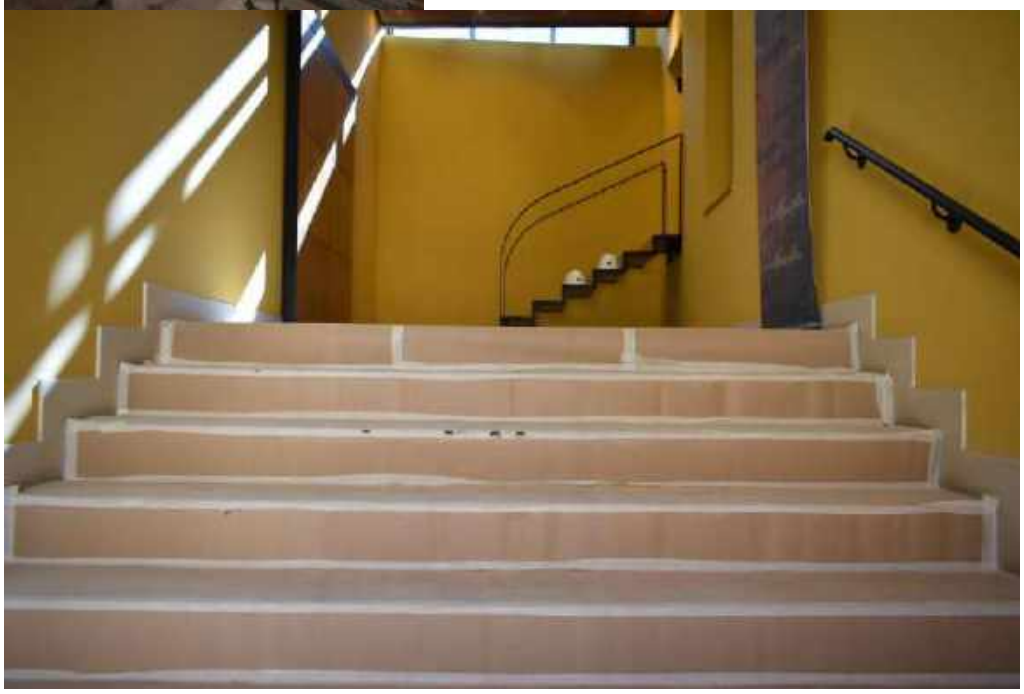
Tras esta tarea, se realiza un estudio comparativo de la obra (iconografía, influjos, reminiscencias…etc.), y a continuación añadimos el estudio realizado por el técnico en restauración del análisis técnico de la obra (estado de conservación, técnica utilizada, materiales usados, estado real de la obra…etc.), por último y con el deseo de hacer llegar la obra al máximo público, estamos recabando testimonios e impresiones diversas sobre el impacto de esta obra en los públicos y sumamos el acopio de las HISTORIAS que cada obra nos proporciona sobre los públicos que participen. Es por tanto un proyecto horizontal que abarca desde la investigación hasta la plasmación del impacto emocional que cada obra proyecta sobre el visitante.

Plan de Conservación Preventiva del Museo. El Plan que en una primera fase a bordo de manera sucinta los aspectos esenciales de la conservación, ha seguido siendo mejorado y completado a lo largo del año y está previsto su continuidad a lo largo de 2019, una vez finalizadas las obras, ya que conlleva una estructuración, ordenación, clasificación y vivencia de los trabajos de conservación preventiva internos, lo que nos permite ir teniendo un control del estado de las obras y del estado de la instalación museística cada vez más depurado a la par que una herramienta de organización del trabajo más significativa.

MODERNIZACIÓN DE LAS INSTALACIONES Y EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL MUSEO.-

Tras finalizar los trabajos de conservación de las obras de la exposición permanente el año 2013 y tras los trabajos realizados en las Planta Noble y Segunda Planta del Museo en los años siguientes, y contando ya con un espacio de acogida recepción a los visitantes actualizado y funcional, hemos seguido trabajando en el proyecto amplio de ***Modernización y Actualización*** del Museo.

Siempre motivados e incentivados por el deseo de ofrecer al visitante y al usuario del museo unas instalaciones en perfecto estado y los bienes artísticos que exhibe de la forma más atractiva y didáctica, para el museo este año ha sido especialmente importante en este deseo de renovación y mejora. Es por esto que tras la finalización de las obras de integración de un ascensor en el espacio museístico procederemos a realizar una completa limpieza y pintura de todas las instalaciones: despachos, biblioteca, salas de exposición permanente, salas de exposiciones temporales, almacenes, espacio didáctico, aseos, y hall de entrada. Las obras en imágenes.



Un apartado especialmente importante del Museo es el de la **Seguridad**.

Seguimos apostado por mejorar este aspecto ya que afecta no sólo a la custodia de las colecciones sino también a la integridad de los usuarios y del personal que trabaja diariamente y por extensión, a la integridad general. En este sentido y constatando que hay aspectos que deben ser mejorados, hemos puesto en práctica un plan de actualización de los mecanismos de control, que pasa por la mejora de las instalaciones y de todo el utillaje de control y actuación del mismo, de tal forma que este año 2018 realizado las revisiones preceptivas tanto del sistema de seguridad como del de detección de incendios.

2º.- CENTRO DE DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN DEL MUSEO.

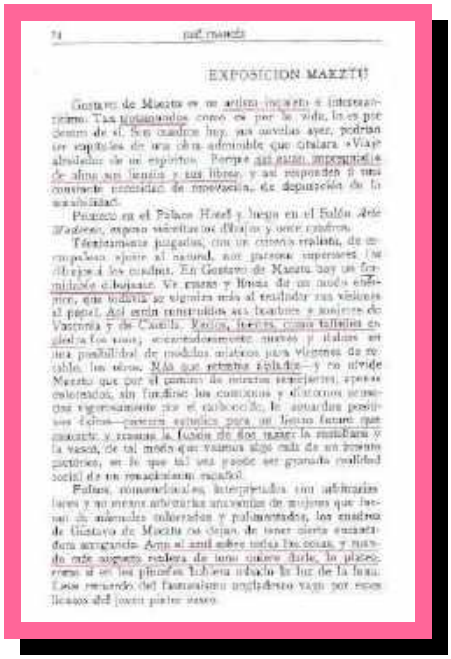
A lo largo del año 2018, el museo ha continuado la labor de búsqueda de nuevos datos que añadir a su Centro de Documentación. Se ha continuado con la incorporación de fondos bibliográficos que integrarán la futura biblioteca del Museo, biblioteca que se va ampliando gracias a las donaciones que continúan llegándonos. Hemos avanzado en la organización y sistematización del fondo documental, pasando de la Caja 102 a la 108, y seguimos trabajando en ello.

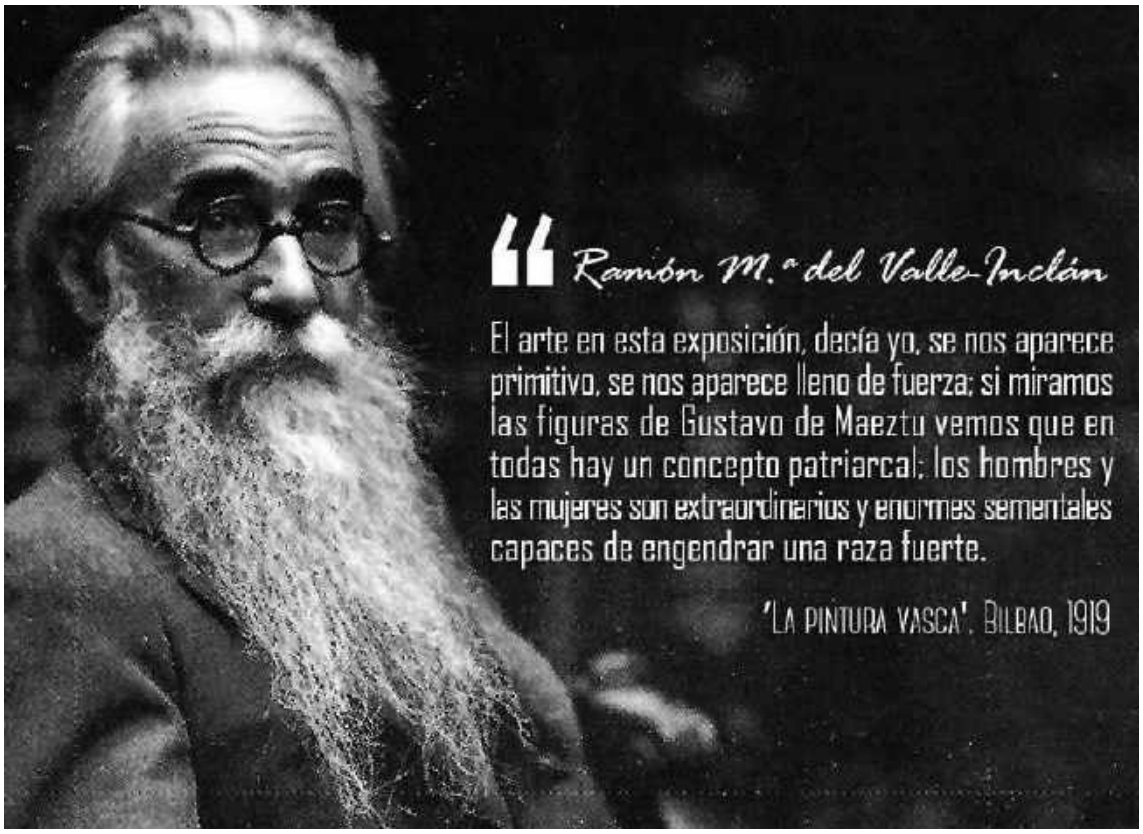
Precisamente y ante el importante número de nuevos datos localizados sobre GDM vamos a proceder a realizar un expurgo en el Centro de Documentación para añadir sistemáticamente la nueva documentación, que especialmente está conformada con prensa nacional y un interesante lote de cartas familiares localizadas por la Dirección en la Fundación Ortega y Gasset y en la Real Academia de la Historia de Madrid.

De esta manera el fondo documental de Gustavo de Maeztu se va ampliando lo que nos permite poder ofrecer datos inéditos a cuantos investigadores nos consultan, lo que sin duda favorece y

repercute positivamente en la consideración de su obra. Gracias a estas novedades, desde la dirección del museo se ha preparando un nuevo texto que revisa y amplía el itinerario vital del artista con miras a la edición que glosara dichas novedades y permite tener un perfil mucho más completo y veraz del pintor.

REGIONAL


EXPOSICION MAEZTU

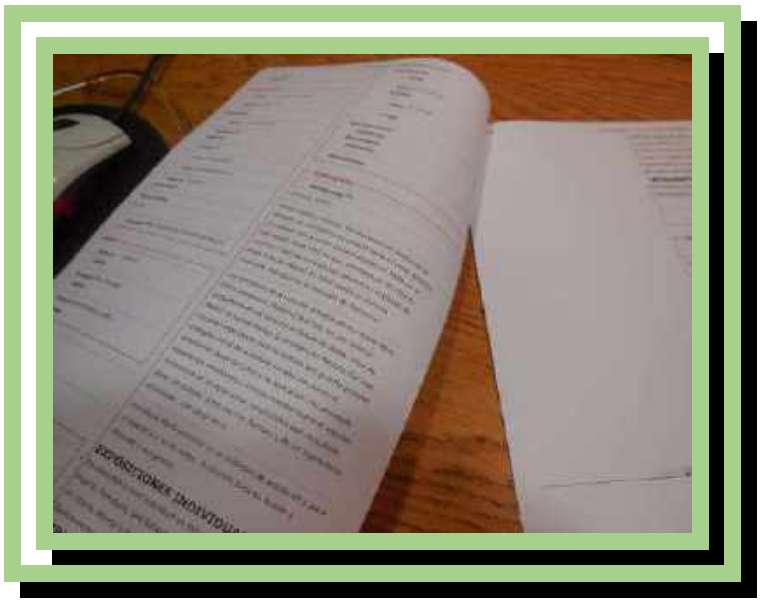


Se ha continuado con los trabajos de búsqueda, recopilación y digitalización de imágenes que conforman el denominado "Banco de imágenes de los Maeztu", que pretende tener de forma ordenada, catalogada la mejor colección de imágenes de esta familia de intelectuales que tienen un papel esencial en semblanza de la España del siglo XIX y XX.

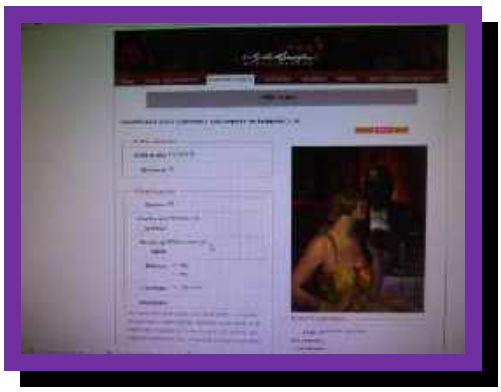
Asimismo este año 2018 se ha continuado con el trabajo de introducción de datos en la herramienta informática que nos permite tener informatizados la totalidad de los fondos que integran la Colección Municipal de Bienes Artísticos en su Quinta Fase que ha consistido en ir añadiendo nuevos datos para poder cruzarlos con las imágenes de cada una de las obras que contiene el Museo que como ya se ha indicado está conformado por la Colección Maeztu y las colecciones de obras antiguas del Ayuntamiento y las obras de arte contemporáneo que se han ido añadiendo a lo largo de los 26 años de funcionamiento del Museo. De toda esta colección ya existe ficha informatizada al igual que el resto de obras de Maeztu.

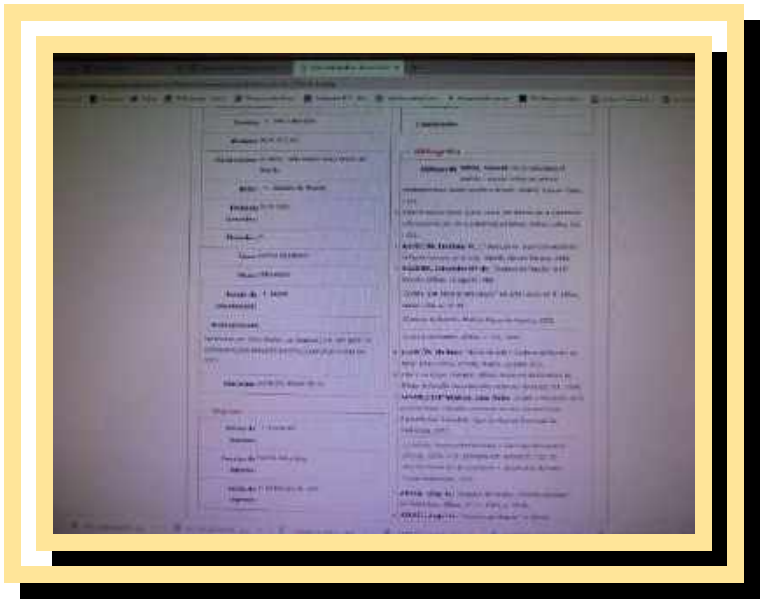
Tras la reunión de control realizada en el Museo GDM por el personal técnico del Sistema de Museos, a comienzos del año 2018, en la que estuvieron presentes Doña Susana Irigaray y Doña Pilar Cabodevilla por parte del Departamento de Cultura y Don Regino Etxabe y Doña Camino Paredes por el Museo Gustavo de Maeztu, se planteó la realización de una revisión completa de las fichas de inventario para unificar los campos para hacer más operativo el manejo y localización de los contenidos. Con este reto la directora del museo ha trabajado en ello durante el año, de tal

forma que ya están revisadas las 571 fichas de inventario. No sólo se han unificado los contenidos, también se ha añadido información en cada una de ellas, en campos como bibliografía o exposiciones.



Se ha detectado algunos problemas en el programa que han impedido reformar la totalidad de las fichas, de ahí que intentaremos solucionarlo en colaboración con la empresa Calle Mayor que tutela nuestra herramienta informática.





BIBLIOTECA DEL MUSEO

La Biblioteca del museo es compleja y muy amplia. A lo largo de este año 2018 se ha continuado con la revisión y expurgo de todos los fondos ya que se ha constatado que existen un número significativo de libros duplicados, generalmente procedentes de donaciones, se ha continuado con el control de publicaciones periódicas y la eliminación de aquellas que están incompletas y el control de duplicados, todo ello para en vista a la reducción del espacio de la biblioteca para así optimizar sus contenidos.

Se ha continuado trabajando con la herramienta informática específica para la catalogación de los fondos bibliográficos. Tras los trabajos de organización, expurgo y control, se ha continuado con la

informatización de los mismos, tarea esta que se está realizando directamente por la directora del museo. El sistema se basa en la numeración correlativa y acceso directo lo que sin duda permite una localización más rápida y una mejor interactividad entre el fondo y los usuarios.

Tras haber catalogado la totalidad de los fondos que se alojan en las oficinas y Biblioteca hemos continuado con el depósito que se ubica en la planta sótano.

Dada la precariedad económica que soporta el Museo, este año al igual que los últimos años, únicamente se han adquirido libros considerados imprescindibles.

Igualmente la Biblioteca recibe aportaciones de libros gracias a los intercambios ejercidos desde el Museo con otras instituciones.

Dada la dimensión de la donación que el pasado año 2015 recibimos en el Museo del Legado Guembe, se decidió organizar la

Biblioteca en dos espacios diferentes pero complementarlos. De esta manera el museo cuenta con un consulta de los usuarios abierta de martes a viernes de 9,30 horas a 13,30 horas, en la que de forma directa pueden acceder a la consulta del fondo de los siglos XIX,XXY XXI. Mientras que en el espacio de Didáctica y el almacén contiguo se ubican los fondos de arte desde la prehistoria hasta el siglo XVIII.

El resultado es realmente impactante, una Biblioteca excepcional con un fondo bibliográfico valiosísimo económicamente y culturalmente. De la cual ya están informatizados **12.301 LIBROS**, lo que arroja que en este año 2018 se han informatizado un total de **2.286** ejemplares todos ellos de la sección que abarca los siglos XIX, XVIII, XVII, XVI, este trabajo lo realiza personalmente la directora del museo.

Decano de
se form
Madrid, en el
Hi
que fue discípulo
cia 1672-73. Es posible
realizase en la Academia de
La primera parte de su tr
centra en la pintura de los
nueva dinastía. Meléndez n
de los retratos barrocos
cargados de simbología
CARNETS DU DAYS RICCHIS

KLIMT

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LOS MAEZTU, UNA FAMILIA DE INTELECTUALES.

Una familia de intelectuales DE LA EDAD DE PLATA DE LA CULTURA ESPAÑOLA.

Desde la Dirección del Museo se ha continuado un año más, con la búsqueda de documentos referentes a los Maeztu. Se trata de poder aglutinar en el Centro de Documentación del Museo Gustavo de Maeztu el mayor número de documentación (libros, imágenes, documentos digitales y en papel, etc.) de la familia Maeztu: Ramiro y María especialmente.

Es sin duda una tarea ardua ya que exige en primer lugar un vaciado hemerográfico muy amplio (estamos consultando hemerografía nacional y extranjera, especialmente británica, francesa y argentina), así como un trabajo de campo muy extenso ya que ambos realizaron sus trabajos en lugares muy distintos y distantes. Es por tanto un trabajo que iniciamos en 2015 ha seguido en este año de 2018 y lógicamente tiene un recorrido largo y laborioso. Este trabajo ha ampliado su horizonte con el inicio de la catalogación y ordenación de los documentos hemerográficos acumulados.

Hemos avanzado considerablemente en la localización y almacenaje de elementos hemerográficos de los Maeztu lo que nos permite ofrecer en la actualidad un fondo documental de gran interés sobre los tres hermanos.

Desde el museo se ha participado en el Encuentro de Casas Museos y Fundaciones de Escritores, durante el mes de octubre. El museo forma parte como miembro fundador de ACAMFE (Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores). Asimismo el Museo pertenece a ICOM.

3º.- ÁREA DE COMUNICACIÓN.-

El Museo ha realizado una importante labor de difusión a través de las nuevas tecnologías. En enero de 2012 pusimos en marcha la Nueva WEB del Museo y desde enero de 2013 se pudo ampliar la Web y disponer de información en euskera e inglés, lo que nos ha permitido acercarnos a diversos públicos a través de un escaparate atractivo siendo sin duda una de las páginas más completas del ámbito de los museos. A ello se añade nuestra presencia en Facebook, ventana más ágil que nos permite divulgar a tiempo real la actualidad del Museo.

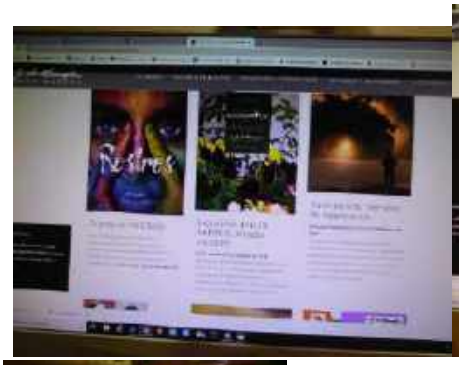
Somos conscientes del papel que la comunicación on line tiene en estos tiempos, estimula la curiosidad con nuevos elementos y estrategias. Internet y las autopistas de la comunicación constituyen un importante punto de partida que permite a los artistas mostrar sus obras y darlas a conocer a una audiencia mucho más amplia de la que alcanzarían normalmente si hicieran uso de los canales más clásicos.

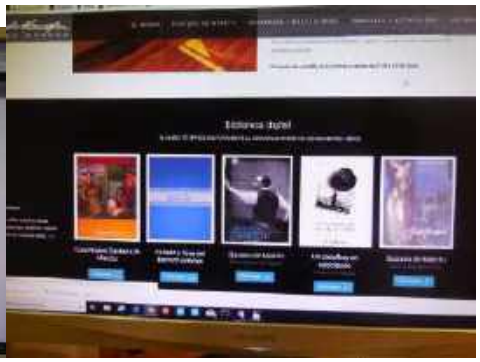
Por descontado, el arte en la red en ningún momento ha sido pensado para sustituir algunas de las formas de arte ya existentes.

Con la página Web se trata de fomentar la difusión del arte y el conocimiento del Museo Gustavo de Maeztu a través de Internet, potenciando el Museo y el conocimiento de las actividades que en él se vienen realizando, aprovechando la red como nuevo y potente medio de comunicación.

El pasado año 2018, se hizo un total replanteamiento de la Web del Museo, apostamos por una Web más dinámica, con la finalidad de llegar más directamente a los usuarios y ofrecerles nuestras noticias en tiempo real. Esto hace que semanalmente el Museo muestre sus propuestas con llamadas constantes que nos exigen una gran dedicación y un esfuerzo organizativo continuo. En 2018 hemos mejorado nuestra Web con nuevos buscadores que facilitan y mejoran los contenidos y el amplio potencial informativo que posee

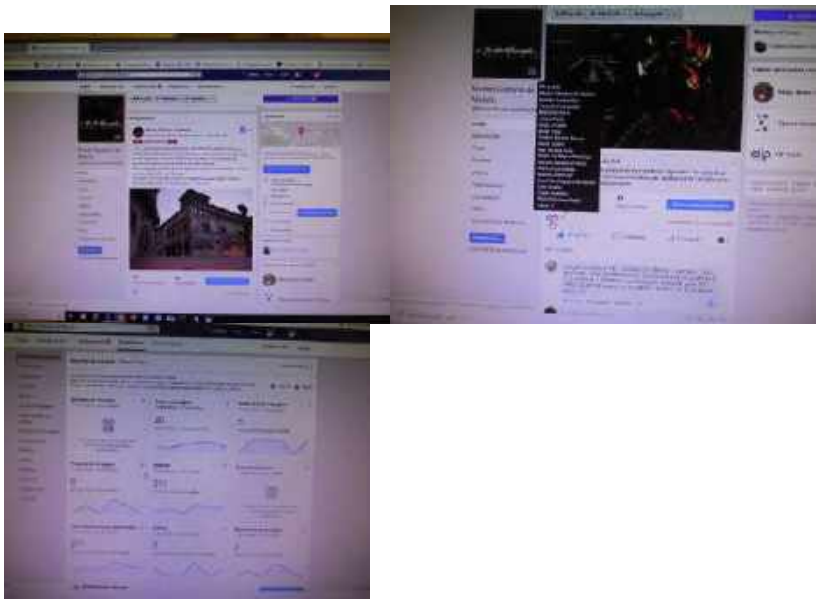
Nuestra Web del museo es ahora más ligera pero pese a ello mantiene el alto grado informativo que era uno de nuestros compromisos. Hemos por tanto tratado de sumar y fusionar información, actualidad y contenidos de profundidad.





La página Web del Museo Gustavo de Maeztu marca un antes y un después en la labor de difusión del Museo, todo ello dentro del *PLAN DE MODERNIZACIÓN Y ACTUALIZACIÓN E IMPULSO DEL MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU* iniciado en 2010. La WEB del Museo Gustavo de Maeztu se actualiza continuamente, en ella se pueden consultar desde las Memorias anuales, pasando por todos los libros de la biblioteca y Centro de Documentación, las exposiciones y todas las obras del Museo. Es sin duda, nuestra mejor carta de presentación y especialmente todo un ejemplo de transparencia de gestión y de organización y funcionamiento.

Junto a la Web el Museo tiene otras herramientas de comunicación on-line, como su perfil de Facebook, Twitter e INSTAGRAN. A través de ellos llegamos cada día de forma inmediata y activa a todos nuestros públicos, estos pueden seguirnos mediante los álbumes de imágenes que vamos colgando, un esfuerzo que está haciendo que el Museo sea sin duda uno de los más activos del panorama cultural, difundiendo no sólo la programación y la actualidad del Museo sino también la obra de Gustavo de Maeztu.



Por otro lado desde Comunicación del Museo se realiza una intensa labor de difusión de cada una de las actividades, mediante Notas de Prensa, contactos directos, visitas específicas para los medios, etc. Este intenso trabajo de comunicación nos permite tener una presencia continuada y activa en los medios, siempre con la finalidad de estar próximos a los usuarios e interesados en el Museo como espacio de investigación, de conservación, de educación y de disfrute del arte y la cultura.

Con el objeto de que la tarea comunicativa sea más eficaz realizamos un intenso despliegue on-line de cada noticia que se refiere al Museo.

Desde la Dirección del Museo se ha realizado un intenso trabajo de asesoramiento a investigadores así como de formación de los

becarios que a lo largo del año 2018 han estado y trabajado en el Museo. En total 162 personas, instituciones y empresas han recabado diversas peticiones de asesoramiento, tanto para evaluar obras de Maeztu como profesores y alumnos que están realizando diversos trabajos de investigación, así como galeristas con los que colaboramos intensamente.

Este año de 2018 no hemos tenido ningún becario dadas las circunstancias de las obras del museo.

4º.- ÁREA EDUCATIVA Y DIDÁCTICA.-

Desde el Museo Gustavo de Maeztu constatamos la importancia que la labor educativa tiene en el ámbito del museo. Somos conscientes del papel cada día más importante que la Educación tiene en la incidencia de la apreciación y valoración del museo. Es por esto que en los últimos seis años de funcionamiento y actividad del Museo Gustavo de Maeztu estamos trabajando con especial incidencia en este apartado que abarca todas las edades y todos los públicos.

El Museo como espacio de aprendizaje en el arte es para nosotros una de las mayores prioridades. Trasladar el espíritu de superación en la convicción de que el arte es un gran mecanismo de mejora en nuestras vidas.

PRESENTACIÓN

Uno de los objetivos fundamentales de un museo es el de establecer canales de comunicación entre la sociedad y la cultura. Un museo y sus colecciones adquieren su sentido en cuanto se produce el encuentro con la sociedad que lo custodia, y viceversa, dicha sociedad crece, progresa y se enriquece en la medida que aumentan sus conocimientos, transmitidos en este caso por el propio museo.

El área de didáctica y comunicación del Museo Gustavo de Maeztu de Estella-Lizarra realiza las funciones de nexo, interlocutor e intérprete entre la ciudadanía y el centro de arte, entre el visitante y las obras objeto de exposición. Acompañar en el proceso de adquisición de conocimientos, estimular la experiencia estética, fomentar la difusión de las colecciones, entre muchas otras, son las claves de la gestión de actividades culturales.

A través de la oferta de actividades de calidad, programadas y diseñadas con contenidos y objetivos claros y rigurosos, dirigidas a un amplio abanico de públicos, se produce la dinamización en la vida de los museos haciéndolos instituciones más abiertas, plurales y funcionales.

El Museo Gustavo de Maeztu de Estella-Lizarra apuesta por la continuidad en las ofertas de servicios culturales, por la consolidación de los proyectos desarrollados con éxito y por la innovación en los ámbitos de la didáctica y la formación.

AYUNTAMIENTO
ESTELLA-LIZARRA
UDALA

DESCRIPCIÓN DEL MUSEO

El Museo Gustavo de Maeztu de Estella-Lizarra (Navarra) es un museo monográfico de titularidad municipal, dedicado al ilustre pintor Gustavo de Maeztu y Whitney, es por tanto un museo de autor de gestión municipal.

El Museo abrió sus puertas en junio de 1991, estando instalado en el palacio románico de los Reyes de Navarra (siglo XII), en pleno Camino de Santiago de la ciudad de Estella-Lizarra.

El Museo cuenta con las instalaciones propias de una institución de estas características, posee una espaciosa zona de acogida, en la que está instalado el mostrador-tienda de recepción, dos amplias salas de exposiciones temporales y, en las dos plantas del edificio noble, nueve salas de exposición permanente, donde se exhibe parte de la obra del genial pintor.

Desde su inauguración, el Museo ha desarrollado progresivamente todas las funciones que le son propias, en un continuo esfuerzo de renovación y adaptación a los nuevos tiempos y las nuevas necesidades que el ámbito de la museología impone. Somos por tanto un Museo de autor, con vocación de servicio público, de entrega a los ciudadanos propietarios del mismo. Un museo inclusivo cuya vocación social le impone las directrices de su trabajo global.

FUNCIONES DEL MUSEO

-La **protección y conservación de los bienes culturales** que se encuentran bajo su custodia, mediante la adopción de medidas preventivas y de restauración.

-La **adquisición de bienes culturales** de acuerdo a lo establecido en su plan museológico, con la finalidad de formar, completar o ampliar sus colecciones.

-La **catalogación y documentación** con criterios científicos de esos bienes.

-La **investigación** sobre su ámbito temático y territorial y sobre aspectos museológicos y museográficos relacionados con el cumplimiento de las restantes funciones de la institución.

-La **comunicación** a la sociedad de los conocimientos generados en el desarrollo de sus funciones y **difusión de sus colecciones**.

-La **atención a las demandas de los usuarios** conforme a las normas de funcionamiento del museo.

-La **elaboración y edición de catálogos**, monografías, series periódicas y cualquier medio de difusión destinado al cumplimiento de sus fines.

-El **desarrollo de actividades didácticas y formativas** respecto de sus contenidos.

-La **mediación interpretativa entre la sociedad y su patrimonio** cultural.

-La **exhibición permanente**, ordenada y significativa de sus colecciones.

-La **organización periódica de exposiciones** científicas y divulgativas de acuerdo con las directrices establecidas en un plan museológico.

-El **fomento y la promoción del acceso público** a los museos y sus servicios culturales, de manera presencial y por medio de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, con especial atención a los grupos con dificultades de acceso

OBJETIVOS DEL ÁREA DE DIDÁCTICA, COMUNICACIÓN Y ACTIVIDADES CULTURALES

- Presentar y contribuir a la difusión de la colección del Museo y sus exposiciones temporales. Contribuir a la dinamización de la oferta de actividades del Museo.

- Trabajar en el ámbito de la globalidad y transversalidad cultural.

- Establecer interpretaciones de las colecciones y exposiciones para hacer viable y rigurosa la transmisión de conocimientos.

- Fomentar el nexo entre ciudadanía y el Museo.

- Captación de públicos, estableciendo actividades y dinámicas adecuadas a los variados perfiles de la sociedad actual.

- Estimular la práctica de la observación visual, contribuir al desarrollo de la creatividad, estimular la imaginación, y dar a conocer artistas, técnicas y géneros artísticos.

- Educar en el Arte.

- Estimular, incentivar el uso del Arte en la vida cotidiana

- Plantear reflexiones sobre la expresión artística. Promocionar la práctica de valores como la tolerancia o la empatía.

- Contribuir a la integración a través de la estimulación activada del conocimiento del Arte.

PROGRAMA EDUCATIVO REALIZADO EN EL MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU EN EL AÑO 2018.

Puesto que el grado de satisfacción y de participación en los proyectos desarrollados por el Museo Gustavo de Maeztu de Estella-Lizarra es muy positivo, se han llevado a cabo actuaciones ya consolidadas, sumando nuevas acciones que han contado con el beneplácito general y la colaboración entregada del personal del Museo. Todas las acciones han sido diseñadas y producidas por el Museo. Asimismo cada actividad así como el acceso al Museo son gratuitos, dado que el Museo cuenta con la colaboración ESPECIAL DE LA OBRA SOCIAL DE LA CAIXA para todas sus acciones educativas.

PROGRAMACIÓN DE ADULTOS

1. VISITAS GUIADAS

El Museo ha ofrecido, a través del área de didáctica y comunicación, durante los meses de enero a junio, un servicio de **visitas comentadas** tanto a las colecciones permanentes como a las exposiciones temporales. Las visitas guiadas a la colección permanente han sido especialmente rigurosas y profesionales, en pequeños o grandes grupos e incluso individuales, que han introducido al usuario del museo en los conceptos básicos de la vida, obra, contexto histórico o lenguaje artístico, entre otros aspectos, de Gustavo de Maeztu y Whitney. El grado de satisfacción manifestada ha sido eminente en los heterogéneos visitantes, expresando su sorpresa y agrado por la alta calidad del continente y fundamentalmente el contenido del Museo, en especial las salas dedicadas a la figura femenina, el regeneracionismo o la etapa cosmopolita de Gustavo de Maeztu. Los visitantes han apreciado, mediante la observación y los comentarios complementarios, las diversas expresiones artísticas, la intensidad en el color, el esplendor en las formas y la fortaleza espiritual en las figuras de los lienzos del insigne pintor alavés.

El Museo ha desarrollado además **VISITAS TUTELADAS** inscritas en su programa hasta junio.

VISITAS INSTITUCIONALES

A lo largo del año el Museo ha recibido varias visitas de carácter institucional que asimismo han sido realizadas por el personal técnico del museo, especialmente coincidiendo con la presentación de la Semana de Estudios Medievales y la tramitación de las obras del museo..

SERVICIO DE ATENCIÓN A INVESTIGADORES La dirección del Museo asistida por el personal subalterno atiende cuantas consultas se solicitan y realizan por parte de los visitantes y de los cada vez más numerosos investigadores. La biblioteca del

#MuseoGDM, con los más de 10.000 volúmenes que alberga, es centro de investigación para estudiantes universitarios, doctorandos y para todo aquel que quiera indagar en el legado de Gustavo de Maeztu, en el arte y patrimonio de Estella y Navarra, o en cualquier otra figura artística o centro museístico

2. TALLERES PARA ADULTOS

Durante 2018 se ha continuado profundizando en aspectos estéticos, históricos o sociológicos que se derivan de la aproximación a la historia del arte, pretendiendo dar continuidad a una dimensión más amplia de los contenidos del propio Museo y de la función del mismo siendo a su vez un centro de estudios y conocimiento. El Museo Gustavo de Maeztu ha promovido, así, actividades diversas orientadas a todos los sectores de la sociedad. Hemos profundizado en la interrelación de los públicos con el Museo y se han organizado Talleres que han buscado ante todo la transversalidad en contenidos y en objetivos.

Los Talleres para adultos han sido programados fusionando disciplinas, se han integrado los conocimientos del Arte, la Historia y la Literatura. Asimismo se ha añadido la practicidad lográndose la implicación activada de los participantes en los talleres a través de la experiencia obtenida. Estos únicamente se han realizado hasta junio, y se han ubicado en la biblioteca del museo.

Se programaron **TALLERES CREATIVOS PARA ADULTOS** para trabajar la expresividad a través del arte y estimular la creatividad. Los objetivos del taller de adultos son liberar al

visitante de conceptos predeterminados sobre el arte, descubrir las propias capacidades creativas y conocer y experimentar con varias técnicas artísticas.

La experiencia de los Talleres Creativos para adultos es altamente gratificante ya que permite hacer realidad un reencuentro entre el integrante del taller y la dinámica de creación. Logra asimismo un alto grado de participación e integración.

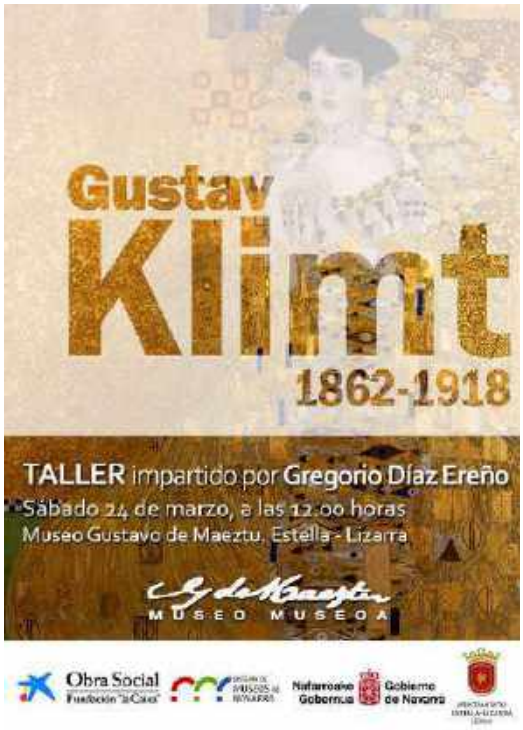
Unidos por el descubrimiento de la aplicación y practicidad del arte como herramienta de expresión, comprensión y dialogo entre iguales. El arte como vehículo de fusión para personas que acceden por primera vez a estas técnicas de trabajo.

TALLERES CREATIVOS DE LA EXPERIENCIA

Este año no por la configuración de la programación y la brevedad del tiempo no se han realizado estos talleres.

TALLERES DE CONOCIMIENTO INTERDISCIPLINARES

De la mano Del Profesor Emérito de la Universidad Pública de Navarra Don Juan Carrasco el museo ha vivido una magnífica actividad en la que se ha podido interactuar y conocer mediante el diálogo y la erudición los resultados de las investigaciones de este gran erudito. Fortalezas y mercados en la Estella medieval (1000-1425).



Taller sobre GUSTAV KLIMT (1862-1918)

El Museo Gustavo de Maeztu programa **un taller** de una sesión sobre la gran figura del modernismo austriaco **Gustav Klimt** en el centenario de su fallecimiento. El taller será impartido por el director de la Fundación-Museo Jorge Oteiza,

D. **Gregorio Díaz Ereño**, el sábado **24 de marzo a las 12.00 horas** en el Museo Gustavo de Maeztu de Estella-Lizarra.
Sin duda, una gran oportunidad para disfrutar y adentrarse en el conocimiento de este singular creador que supo fusionar con maestría el simbolismo y el refinamiento del Modernismo con una paleta áurea irrepetible.

Taller para conocer a Gustav Klimt en el Gustavo de Maeztu

Se ha programado una única sesión, para hoy a las doce de la mañana, impartida por Gregorio Díaz Ereño

DN
Estella

El Museo Gustavo de Maeztu de Estella ha programado un taller, de una única sesión, sobre la gran figura del modernismo austriaco Gustav Klimt en el centenario de su fallecimiento. La actividad será impartida por el director de la Fundación-Museo Jorge Oteiza, Gregorio Díaz Ereño, anterior director del Museo Gustavo de Maeztu.

La cita tendrá lugar hoy, a las 12 horas, en este espacio artístico de la ciudad, enclavado en pleno barrio monumental. La entrada para asistir al evento, como siempre, será libre.

Se trata, como se apuntó desde la pinacoteca en una nota informativa, de "una oportunidad para disfrutar y adentrarse en el conocimiento de este singular creador que supo fusionar con maestría el simbolismo y el refinamiento del Modernismo con una paleta áurea irrepetible, y cuyos trazos en las figuras humanas se asemejan al tratamiento que hacía Gustavo de Maeztu en sus cuadros".

Gustav Klimt, que será protagonista hoy, es autor de varias obras célebres que no pasan de nadie, como *El beso*, el famoso *Retrato de Adele Bloch-Bauer I*, *Judit I* o *El árbol de la vida*. Este artista nació en 1862 y murió en 1918.

Curso MÁS QUE MUSAS (mujeres artistas)

El Museo Gustavo de Maeztu de Estella-Lizarra organiza durante el mes de abril un taller de historia del arte titulado *Más que musas (mujeres artistas)*, con el que propone una mirada sobre el arte y sus más significativos movimientos, poniendo en valor la figura de algunas de las mujeres creadoras más representativas.
El taller consta de cuatro sesiones que impartirá el pintor navarro y licenciado en Bellas Artes Fermín Alvira Palacios, y que se desarrollarán los sábados 7, 14, 21 y 28 de abril a las 12.00 horas. La entrada a todos ellos es libre hasta completar aforo.

“El papel de la mujer en el mundo del arte ha estado tradicionalmente relegado al de musa y acompañante del artista hombre. Sin embargo, haciendo una revisión de la historia del arte, encontramos casos en los que, a pesar de las dificultades sociales, la mujer abre camino y se hace presente en el panorama artístico”, explica Alvira. Este curso repasa una selección de mujeres cuyas creaciones han tenido una gran repercusión e influencia en la evolución de los lenguajes artísticos.

Se trata de la primera parte de este repaso a la historia de mujeres artistas que prevé continuar el año que viene con otros nombres femeninos de los siglos XIX, XX y XXI.

EL PROGRAMA

7 abril – Artemisia Gentileschi (1593-1654) y Clara Peeters (1594-1657)
14 abril – Mujeres impresionistas y Camille Claudel (1864-1943)
21 abril – María Blanchard (1881-1932) y Natalia Goncharova (1881-1962)
27 abril – Sonia Delaunay (1885-1979) y Gabriele Münter (1877-19

'Más que musas', la mujer en el arte en el Gustavo de Maeztu

El museo organiza a lo largo de este mes un taller que pone en valor el papel de creadoras representativas

DN Estella

El Museo Gustavo de Maeztu de Estella ofrece una nueva taller de historia del arte a lo largo del mes de abril, una actividad que lleva en seis ocasión por título *Más que musas (mujeres artistas)* prevista para los sábados 7, 14, 21 y 28 a las 12 horas. Como en programaciones anteriores, la entrada es libre hasta completar el aforo. De impartirlo se encargará Fermín Alvira, pintor navarro licenciado en Bellas Artes.

Según se indica desde la pinacoteca, se propone con esta iniciativa "una mirada sobre el arte y sus más significativos movimientos poniendo en valor la figura de algunas de las mujeres creadoras más representativas". Se trata de la primera parte de este repaso a la historia de mujeres artistas que prevé continuar el año próximo con otros nombres femeninos de los siglos XIX, XX y XXI mediante este tipo de talleres, todos ellos de carácter gratuito.

Fermín Alvira destaca que el papel de la mujer en el mundo del arte ha estado tradicionalmente ligado al de musa y acompañante del artista hombre. "Sin embargo, haciendo una revisión de la historia del arte, encontramos nombres de mujeres que, a pesar de las dificultades sociales, la mujer abrió camino y se hace presente en el panorama artístico", añade. El curso comienza el sábado, día 7, este repaso por mujeres cuyas creaciones tuvieron una gran influencia y repercusión en la evolución de los lenguajes artísticos con los nombres de Artemisia Gentileschi (1593-1654) y Clara Peeters (1594-1657). Seguirán a lo largo de los sábados siguientes las mujeres impresionistas y Camille Claudel, María Blanchard y Natalia Goncharova y Sonia Delaunay y Gabriele Münter.

CONCIERTOS EN EL MUSEO, UNA EXPERIENCIA ÚNICA

El Museo como receptor y escenario de conciertos especiales. Fusionar música y contemplación de algunas obras de Maeztu es sin duda uno de los eventos más gratificantes que desde el Museo brindamos a la ciudadanía. La singularidad del espacio, la buena acústica y especialmente la magia del espacio nos ha permitido ofrecer este año tres magníficos conciertos que han tenido una respuesta extraordinaria. Más de 300 personas han participado en esta iniciativa en los meses de abril y mayo de 2018, iniciativa que ha puesto en valor el patrimonio y el arte a través del disfrute global.

El museo suena | Concierto de violonchelo y flautas

Ángela Escauriaza (violonchelo), Ángela Irañeta (flauta) e Irene Ruiz (flauta).

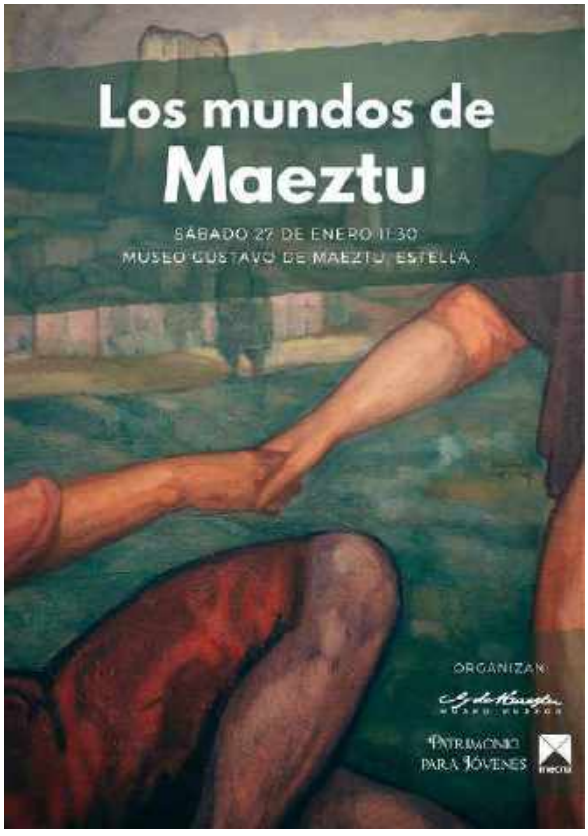
DANZA EN EL MUSEO

MUSEO EN DANZA
MUSEOA DANTZAN
Andrés Berlanga
ANDRÉS BERLAZA
Obra Social
Nafarroako Gobierna
Gobierno de Navarra

Danza para despedir la temporada en el Maeztu antes del cierre por obras

Alumnas de la escuela Andrés Ekeiza bailarán este domingo, último día de actividad en la pinacoteca de Estella

ACTIVIDADES CREATIVAS PARA JÓVENES.



Taller de maquillaje: Pintarse los ojos. El

tratamiento de los rostros de Maeztu

****PLAZAS COMPLETAS****

El Museo Gustavo de Maeztu y la Fundación Patrimonio para Jóvenes hemos organizado un taller especial en el que animamos a los jóvenes a descubrir el fascinante mundo estético de las miradas maeztunianas. **Dos maquilladores profesionales** en una sesión el **14 de abril**, sábado, de 11.00 a 13.30 horas, os brindarán la posibilidad de disfrutar de la estética y el color emulando la fisonomía de los personajes de los cuadros.
El taller está dirigido a todas las personas que tengan entre 16 y 40 años, con un **aforo máximo de 20 plazas**. Para apuntarse, es obligatoria la inscripción previa en la web de Patrimonio para jóvenes, a través de cualquiera de las dos cuentas bancarias que se señalan, poniendo como concepto “Pintarse los ojos”. Cada inscripción tiene un coste de **15 euros** para los **socios** de Patrimonio para jóvenes y **25 euros** para los **no socios**. Se respetará el orden de inscripción.

ACTIVIDADES DEL PROGRAMA ENTORNO AL DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2018.

2 DFD

Ocio

Los museos navarros celebran, este fin de semana, el Día Internacional de los Museos, o la Noche Europea de los Museos, con jornadas de puertas abiertas y muchas actividades

Conecta con los museos

DFD 3

Museo Y viaje

Mapa del viajero

Un año más el Museo ha celebrado la semana entorno al día 18 de mayo la Fiesta de los Museos en su Día Internacional de los Museos. La celebración con Talleres, conciertos, encuentros, visitas especiales y una Quedada de artistas fue muy exitosa gracias una vez más a la magnífica respuesta de los visitantes y usuarios.

ACTIVIDADES DEL PROGRAMA "UN FARO DE LUZ EUROPEA PARA UN MUNDO EN SOMBRAS. EL LEGADO JUDÍO EN LA EUROPA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX".

A LO LARGO DE LOS MESES DE NOVIMEBRE, DICIEMBRE DE 2017 Y ENERO DE 2018 EL Museo cuenta con un importante programa que analiza la presencia de intelectuales judíos en la cultura europea entre las dos Guerras Mundiales.

Este programa se suma a las celebraciones que el Ayuntamiento de Estella-Lizarra efectuará a lo largo del año de su presidencia de la Red de Juderías. Organizado en su totalidad por el Museo Gustavo de Maeztu ha fusionado la literatura, la poesía y el rigor científico de la mano de grandes personajes.

ENERO NOS HA DEPARADO LAS ÚLTIMAS SESIONES DE ESTE PROGRAMA

MARTA JUÁNIZ y MIGUEL MUNÁRRIZ pusieron en escena la POESÍA DE RILKE y su desaliento por esa realidad de la Europa de la primera mitad del siglo XX. Creando unos momentos irrepetibles en las salas del museo ante más de 80 personas. La Nave Teatro en el museo Gustavo de Maeztu, con el título 'Los pétalos del alma de Rilke'.

Intérpretes: Marta Juániz y Miguel Munárriz.
Bailarina: Uxue Olazaran.
Violonchelo: Ánguela Escauriaza.
Técnico de sala: Miguel Juániz.

GOYO DÍAZ EREÑO, director de la Fundación-Museo Jorge Oteiza, con el título 'Algunos judíos imprescindibles en la Historia del Arte del siglo XX'. ESTE SÁBADO, 13 de enero, a las 12.00 en el Museo Gustavo de Maeztu.

El legado judío en la literatura española, sábado, día 3 de febrero de 2018, en el Museo Gustavo de Maeztu de Estella-lizarra, a las 12 horas Don José Carlos Mainer impartió la conferencia titulada "Huellas judías en la literatura española (1900-1936)".

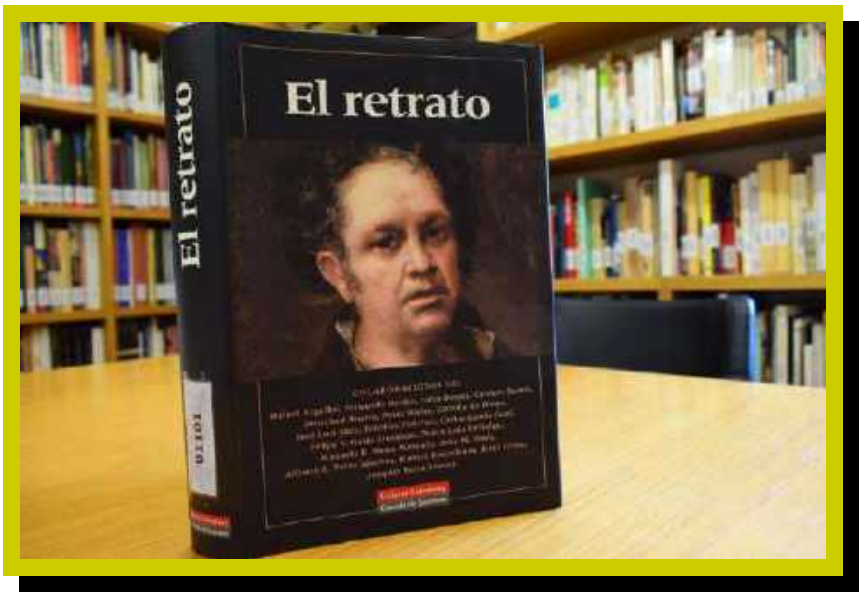
TALLERES FORMATIVOS DE MUSEOLOGÍA.

- *A lo largo del mes de enero en el Museo se ha impartido el Curso-Taller titulado "Claves de la conservación II".*

SEMANA INTERNACIONAL DE ESTUDIOS MEDIEVALES.

ACTIVIDADES DE LOS TALLERES BIBLIOGRÁFICOS.

El Museo Gustavo de Maeztu ***a lo largo de los 27 años de su trayectoria ha logrado conformar una importante BIBLIOTECA de Arte y Humanidades. Esta BIBLIOTECA tiene su foco de acción en el arte de los siglos XIX, XX Y XXI. Esta biblioteca contiene un fondo bibliográfico que supera los 35.000 ejemplares. Libros que abren una perspectiva ilimitada al Museo ya que permiten al investigador y al aficionado hacer uso de los fondos de forma directa y agradable. A lo largo de este año 2018 nuestra biblioteca del Museo ha ofrecido a los usuarios un horario de apertura uniforme todos los días de la semana de 9,30 a 13 horas.***



Este año hemos dado continuidad a los TALLERES BIBLIOGRÁFICOS que han puesto de manifiesto el gran caudal cultural que cobija la biblioteca del Museo y lo importante que es dinamizar y dar a conocer sus ricos fondos.

Los talleres se han realizado en la propia biblioteca, en horario de apertura de la misma. La atención ha sido personalizada realizada por la Directora DE MANERA PERSONALIZADAS PARA CUANTOS HAN REQUERIDO ESTA INFORMACIÓN. A lo largo de la primera parte del año se han realizado diversas propuestas, lo que ha permitido dar a conocer aspectos del arte gracias al potencial de nuestro fondo bibliográfico. El usuario gracias a estos talleres ha podido conocer de primera mano y con una atención personalizada aspectos del arte de manera detallada, agradable y visual.

- ***CUENTACUENTOS EN LA BIBLIOTECA DEL MUSEO: LA PALABRA EN IMÁGENES.***

Hemos realizado dos Cuentacuentos inspirados en "El poder de los museos"

- ***PROPUESTA "EL LIBRO DE LA SEMANA"***

Cada semana hacemos una nueva propuesta de descubrimiento de Ediciones interesantes de nuestra biblioteca.

- ***TALLER DE DOCUMENTACIÓN***

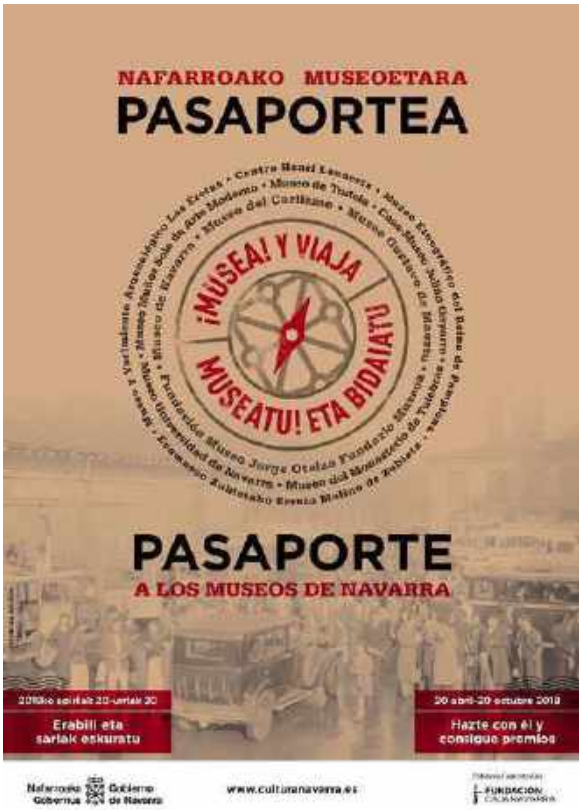
Su finalidad es dar a conocer nuestro Centro de Documentación

Los talleres programados para adultos a lo largo del año han convertido el Museo en nexo entre la cultura y la ciudadanía, en un encuentro donde los participantes descubrían y vivían con intensidad el arte vinculado, en esta ocasión, a diferentes etapas de la historia del siglo XX. Todos ellos han sido gratuitos para los participantes ya que se ha buscado ante todo incentivar

La función social del aprendizaje a través del Arte.

“LA CULTURA ESTÍMULO Y MOTOR DE INTEGRACIÓN”

PROGRAMA ESPECIAL “PASAPORTE A LOS MUSEOS NAVARROS”



Hemos participado hasta junio de este Programa especial lanzado por el Servicio de Museos de Gobierno de Navarra!

PROGRAMA INFANTIL 2018

1. VISITAS ESCOLARES

El objetivo principal de las visitas escolares auspiciadas desde el área de didáctica es el de potenciar en los recorridos por las exposiciones los procesos básicos de percepción y expresión artística. Lograr que el estudiante penetre con una visión positiva en los conceptos y en la percepción de la obra artística y en el conocimiento de la especificidad del Museo como contenedor y conservador de los legados artísticos. Paralelamente, estimular la apreciación de las representaciones visuales de las obras de arte y la expresión de los sentimientos, valores e ideas (la obra de arte como experiencia activa). Con ello se consigue iniciar al alumnado en el conocimiento de los códigos utilizados en la representación plástica.

El análisis de técnicas y procedimientos expresivos es otro de los aspectos trabajados en las visitas escolares. Se pretende que conciban la obra de arte desde campos como la visión humanista, social e histórica. Los elevados valores integradores del patrimonio, fomentan valores como la empatía, el trabajo en equipo y el desarrollo psico-emocional. Este año hemos diferenciado y bifurcado este apartado, de tal forma que hemos seguido haciendo visitas escolares al uso y paralelamente y por separado hemos creado un nuevo Programa que se detalla más adelante que en su esencia completa y da un giro a la visita tradicional.

El departamento de didáctica ha otorgado máxima importancia a la labor educativa de transmisión de conocimientos a través del arte y la cultura. Grupos escolares de centros de Estella-Lizarra y entorno han visitado a lo largo del año 2018 como en años pasados, el Museo Gustavo de Maeztu acompañados de profesores y tutores, dándoles a conocer la riqueza artística de la colección permanente del Museo. Del mismo modo, se han girado visitas a las exposiciones temporales analizando las singularidades de los diferentes autores y estilos que ha acogido la pinacoteca durante 2018.

Asimismo hemos atendido todas las peticiones de centros escolares llegadas al Museo desde otras poblaciones tanto navarras como del resto del país.

Desde el Departamento de Didáctica se moderado considerablemente las visitas guiadas a escolares de todas las edades dado que únicamente se han realizado desde enero hasta junio de 2018.

---

2. TALLERES CREATIVOS INFANTILES

Con esta premisa desde el Museo hemos continuado un año más ofertando en época vacacional TALLERES CREATIVOS INFANTILES con la finalidad de lograr convertir el Museo en un espacio desde el que con el juego se alcanzan postulados de creación y apreciación del arte y la creatividad.

Desde el área didáctica del Museo se han organizado, promocionado y desarrollado una serie de actividades infantiles fuera del contexto escolar que ha contribuido a la dinamización del centro de arte.

A partir de la presentación de las colecciones del Museo y sus exposiciones temporales y de actividades plásticas y lúdicas, se ha inculcado a los más pequeños la práctica de la observación visual y el desarrollo de la creatividad, dándoles a conocer varias técnicas y géneros artísticos así como artistas ilustres de la historia del arte.

Los principios básicos de trabajo han sido los de potenciar las dinámicas en equipo y la práctica de valores como la tolerancia y la empatía.

Las actividades infantiles se han programado en periodos vacacionales, este año 2018 se ha ampliado la oferta de talleres y se han realizado además de los de Semana Santa excepto los de Navidad que por las obras se han suspendido.

- TALLERES DE SEMANA SANTA: Talleres programados durante el mes de abril.

- TALLER DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS. Mayo.

- TALLERES DE VERANO: Talleres semanales programados en 2 semanas durante los meses de julio y agosto.

- ***TALLERES DE SEMANA SANTA***

Los niños tomaban parte en un taller orientado a la experimentación y el juego con las técnicas de fusión que ofrece el dialogo entre la pintura y la imaginación. De la mano del pintor Fermín Alvira se ha trabajado con los elementos ofrecidos por la exposición temporal sobre el mar y la ecología, el amor a la naturaleza y a toda la creaciónEl grado de satisfacción expresado por los participantes, padres, madres y tutores fue máximo.

UNA OPORTUNIDAD PARA COMPARTIR CON LOS FAMILIARES LA EXPERIENCIA VIVIDA EN LOS TALLERES

- ***TALLER DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS***

Como cada año el Museo realiza abundantes actividades para celebrar y compartir la FIESTA DE LOS MUSEOS en su Día Internacional la semana del 18 de mayo, con la ilusión creciente de difundir la presencia del Museo en la sociedad. Se realizaron este año 2018, un Taller Infantil de creatividad, dos

conciertos y jornadas de disfrute de varias obras del Museo. El resultado fue muy participativo.

TALLERES DE VERANO

El Museo Gustavo de Maeztu, como nexo entre la cultura y sociedad, volvía a ser un lugar de encuentro donde los niños y niñas descubrían y vivían el arte. Durante cuatro semanas, en julio y agosto de 2018. Por primera vez hemos realizado una experiencia plural e intergeneracional en el que se ha fusionado la convivencia entre edades y el matiz social. El grado de satisfacción expresado por los participantes, padres, madres y tutores fue máximo.

Un año más, cada uno de los Talleres de Verano se realizó con un contenido diferente, el número de integrantes se completó el mismo día de ser convocados, quedando en lista de espera un número muy importante de niños. Todos los talleres son bilingües.

Estos talleres han estado dirigidos por Fermín Alvira y coordinados por Natalia Gentico.

PROYECTOS DE INNOVACIÓN

Un año más, a lo largo del año 2018, hemos trabajado para ofrecer aspectos innovadores que amplían el espectro de actividades ofertadas por el Museo Gustavo de Maeztu, fomentando la captación de nuevos públicos, mejorando los vínculos con la ciudadanía y contribuyendo al desarrollo de la sociedad. A través de la educación el Museo está logrando afianzar sus puentes de comunicación y conocimiento activo del arte y la cultura entre la ciudadanía, ello ha hecho posible que en este año 2018 el Museo haya intensificado su trabajo en el ámbito de la inclusión y la integración

en coordinación con el Área de Bienestar Social a través de los diversos programas de inserción que desde el mismo se gestionan. Esta faceta que incluye la participación en cuantos eventos se realizan desde el Museo está siendo muy interesante ya que nos está permitiendo interactuar con personas que desconocían no sólo la existencia del museo como tal, sino también el mecanismo y el entramado cultural en su conjunto. El contacto con el museo les ha permitido abrir sus conocimientos y su horizonte existencial, percatándose de que la cultura puede ser no sólo un mecanismo de trabajo y subsistencia sino también un baluarte para su existencia. Deseamos seguir con este programa que nos permitirá sin duda indagar y explorar nuevas vías de acción.

La integración a través de la vivencia del ARTE es uno de nuestros objetivos.

DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN

El Museo ha puesto en valor la difusión de cuantas actividades ha programado y realizado durante el año 2018. La comunicación exterior ha pasado a ser vehículo fundamental de difusión del patrimonio cultural y artístico de la pinacoteca y las diferentes actividades organizadas a lo largo del año, en contacto con alrededor de un centenar de medios de prensa escrita, audiovisual y digital así como diversos agentes políticos, económicos y sociales locales, regionales y nacionales.

MUSEO VIVO. SOMOS COMUNICACIÓN.
COMUNICA QUE ALGO QUEDA.

PROGRAMA ESPECIAL "DESCUBRE EL MUSEO GDM II"2018

1. PRESENTACIÓN

Uno de los pilares básicos y fundamentales de los Museos es ofrecer al público un servicio educativo con el propósito de acercar a la comunidad el descubrimiento y la construcción del patrimonio, así como el fortalecimiento del vínculo con el propio Museo.

Teniendo cada vez una mayor conciencia del nexo tan importante e inseparable que supone la cultura-educación en el ámbito museístico, el Museo Gustavo de Maeztu de Estella-Lizarra ha seguido haciendo hincapié en ello a través de la continuación del proyecto educativo iniciado en el año 2017, recogido en su segunda edición bajo la denominación "Descubre el Museo. Fase II", incluido dentro de los programas y actividades educativas que ofrece la mencionada entidad como referente artístico y por su labor de servicio público, adaptándose en todo momento a la recepción de los diferentes públicos y sus necesidades.

"DESCUBRE EL MUSEO. FASE II", ¿UN NUEVO PROYECTO?

Si bien el proyecto del año precedente, "Descubre el Museo", comenzó con un carácter trimestral, éste ha adquirido uno prolongado y continuado en el tiempo, manteniendo los objetivos ya establecidos a la vez que ha perseguido otros nuevos. Por tanto, se ha presentado no como un proyecto de nuevo nacimiento, sino como uno que ha mantenido la estructura y la filosofía del anterior, ampliando sus bases, así como sus colaboraciones, además de las ya

mantenidas, puesto que satisfizo sus pretensiones y expectativas con unos resultados muy gratos.

OBJETIVOS

- ✓ Contribuir a la dinamización de la oferta de actividades del Museo ofreciendo un servicio educativo al público con el propósito de acercarse a la comunidad mediante actividades de su interés, interviniendo en el descubrimiento y construcción del patrimonio y fortaleciendo el vínculo con el Museo.
- ✓ Fomentar el nexo entre ciudadanía y el Museo para lograr la construcción del aprendizaje y reflexiones.
- ✓ Educar en el arte "aprendiendo a través del arte".
- ✓ Mejorar la recepción de visitas grupales acercando directa e indirectamente el contenido del Museo a los diferentes colectivos a través de distintos talleres, programas educativos o visitas guiadas.
- ✓ Trabajar en el ámbito de la globalidad y transversalidad cultural.
- ✓ Captación de públicos, estableciendo actividades y dinámicas adecuadas a los variados perfiles de la sociedad actual.
- ✓ Plantear reflexiones sobre la expresión artística.
- ✓ Formación de una ciudadanía crítica a través de la reflexión.
- ✓ Estimular la práctica de la observación visual, contribuir al desarrollo de la creatividad, estimular la imaginación y, dar a conocer a artistas, técnicas y diferentes géneros artísticos.
- ✓ Aumentar el círculo de influencia del Museo, así como el de sus visitantes.
- ✓ Establecer interpretaciones de las colecciones y exposiciones para conseguir una rigurosa transmisión de conocimientos.

- ✓ Énfasis en la creatividad y expresión libre.
- ✓ Fomentar la importancia del Museo y del arte, así como la interacción con los diferentes públicos a través de las redes sociales.

2. DESARROLLO DEL PROYECTO

Desde marzo de 2017, el Museo Gustavo de Maeztu comenzó a desarrollar el proyecto educativo que llevó por nombre “Descubre el Museo”, inicialmente de carácter trimestral. Los dos grandes objetivos que persiguió fueron intervenir en el aumento de la dinamización de la oferta de actividades del Museo y mejorar la recepción de visitas grupales y de colectivos. Para ello, se ofrecieron visitas guiadas personalizadas y a la carta acorde a los intereses de los centros e instituciones demandantes.

Tras haber analizado el balance de los resultados del proyecto se pudo concluir que se cumplieron los objetivos y expectativas iniciales.

Debido a estas impresiones tan positivas, el DEAC (Departamento de Educación y Acción Cultural), del Museo Gustavo de Maeztu ha continuado desarrollando

este proyecto educativo difundiendo el patrimonio histórico, artístico y cultural a los diferentes públicos, es decir, tanto a niños, jóvenes y adultos.

El Proyecto ha presentado dos novedades fundamentales; la ampliación de la zona de influencia hacia la Merindad de Estella y el desarrollo de actividades en espacios exteriores debido al inicio de las obras de remodelación en el Museo en el mes de junio. Este segundo proyecto ha adquirido una vertiente más social y cultural que el anterior.

El primero de los objetivos ha sido intentar atraer a nuevos colectivos e instituciones de la Merindad, para lo que se ha mantenido contacto telefónico y electrónico con diferentes centros, para así acercar el enclave en el que se encuentra el Museo Gustavo de Maeztu, sus actividades, talleres y el patrimonio de la ciudad. Todo ello se irá gestando de una forma progresiva, si bien este año se ha mantenido una primera toma de contacto, para que en años posteriores se planifiquen y organicen visitas a la pinacoteca estellesa.

Por otro lado, el comienzo de las obras de remodelación del Museo ha impedido el desarrollo de la visita a las exposiciones *in situ*, así como la realización de talleres. Por ello mismo, el DEAC del Museo se ha desplazado a las instituciones ofreciendo sus servicios mediante la confección de charlas, talleres y actividades lúdico-pedagógicas (presentaciones en formato PPT, dossieres, fotografías…), poniéndose al servicio de las necesidades de los centros pertinentes.

El resultado del Proyecto ha sido producto de un trabajo organizado en tres partes diferenciadas:

- ✓ La primera de ellas hace alusión al establecimiento de una inicial toma de contacto con los centros a través de conexión telefónica para presentar a la propia institución museística, su oferta de actividades, así como los contenidos de las diferentes exposiciones –permanente y temporales- que se han ofrecido en el Museo.

- ✓ En segundo lugar y, tras haber tomado esa primera toma de contacto, en gran parte de las ocasiones se han llevado a cabo reuniones personales y presenciales con los directores, coordinadores o profesores tanto de los colegios o institutos como de las restantes instituciones con las que se han colaborado, constatándose bien el deslazamiento hacia los mismos o

con reuniones en el propio Museo.

- ✓ La última parte del proceso ha consistido en el desarrollo de los contenidos del proyecto, adecuando siempre la actividad a las necesidades de sus receptores.

El Proyecto tuvo su comienzo en marzo de 2018, recibiendo el nombre de "Descubre el Museo. Fase II", un proyecto con carácter continuado en el tiempo, que ha cumplido otro de los objetivos propuestos; aumentar la aceptación de visitas grupales.

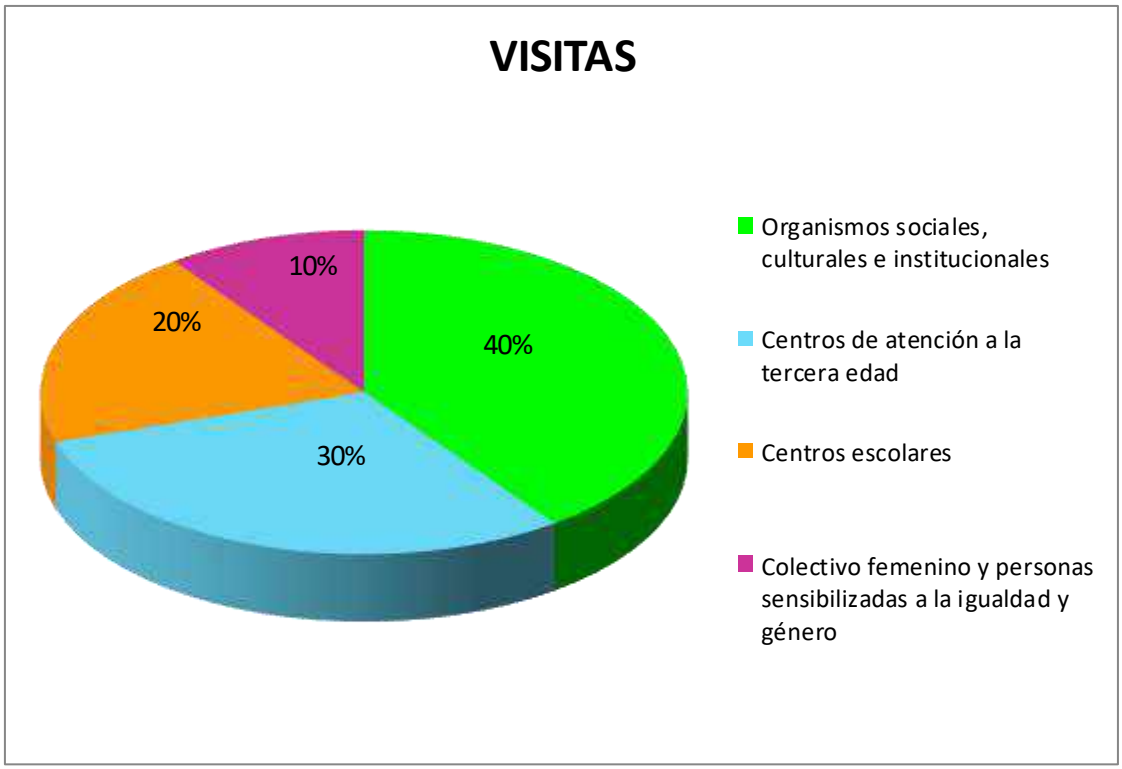
Con todo ello, se ha promovido el interés hacia uno de los símbolos patrimoniales más importantes de la ciudad, comprobando a su vez, que el desarrollo del Proyecto ha cumplido sus pretensiones iniciales.

3. COLABORACIÓN CON DIFERENTES COLECTIVOS

Cabe destacar que el número de instituciones con los que se ha colaborado se ha visto reducido por el desarrollo de las obras en el Museo.

Este año se ha trabajado con colectivos específicos, siendo éstos los centros de atención a la tercera edad y los organismos sociales, culturales e institucionales, puesto que ya desde el año anterior mostraron un preciado interés y una gran demanda de las actividades culturales.

- ✓ **Centros escolares**
  - Educación Infantil y Primaria
- ✓ **Centros de atención a la tercera edad**
- ✓ **Organismos sociales, culturales e institucionales**



- Personas en riesgo de exclusión social
- Asociaciones en defensa de los derechos de las personas con discapacidad motórica, sensorial e intelectual
- Asociación Patrimonio para Jóvenes

✓ **Colectivo femenino y personas sensibilizadas a la igualdad y género**

Gráfico 1. Conjunto de colectivos que han visitado el Museo en porcentajes en el año 2018.

Organismos sociales, culturales e institucionales

La mayor parte de las visitas que ha recibido el Museo Gustavo de Maeztu han sido las relacionadas con este colectivo. Los objetivos perseguidos han sido combatir la exclusión social y la discriminación, fomentando así la cohesión social a través del arte y de la cultura.

Se ha trabajado con diferentes organismos sociales, culturales e institucionales, tal y como se muestra a continuación.

Gráfico 2. Visitas de Organismos sociales, culturales e institucionales

Como queda reflejado en el gráfico, se ha trabajado casi de forma equitativa con los tres organismos que componen este sector, aunque el porcentaje más alto se corresponde con el referido a "Asociaciones en defensa de los derechos de las personas con discapacidad física, psíquica o intelectual".

Asociaciones en defensa de los derechos de las personas con discapacidad motórica, sensorial e intelectual

Las dos instituciones con las que se ha colaborado han sido:

- **TASUBINSA (Estella-Lizarra)**
- **INSOLAMIS (Salamanca)**

Con el propósito de combatir la desigualdad y la discriminación, una vez más, el Museo Gustavo de Maeztu ha integrado en sus actividades y talleres a todas aquellas personas con cualquier tipo de discapacidad física, psíquica o intelectual, prestando especial atención a:

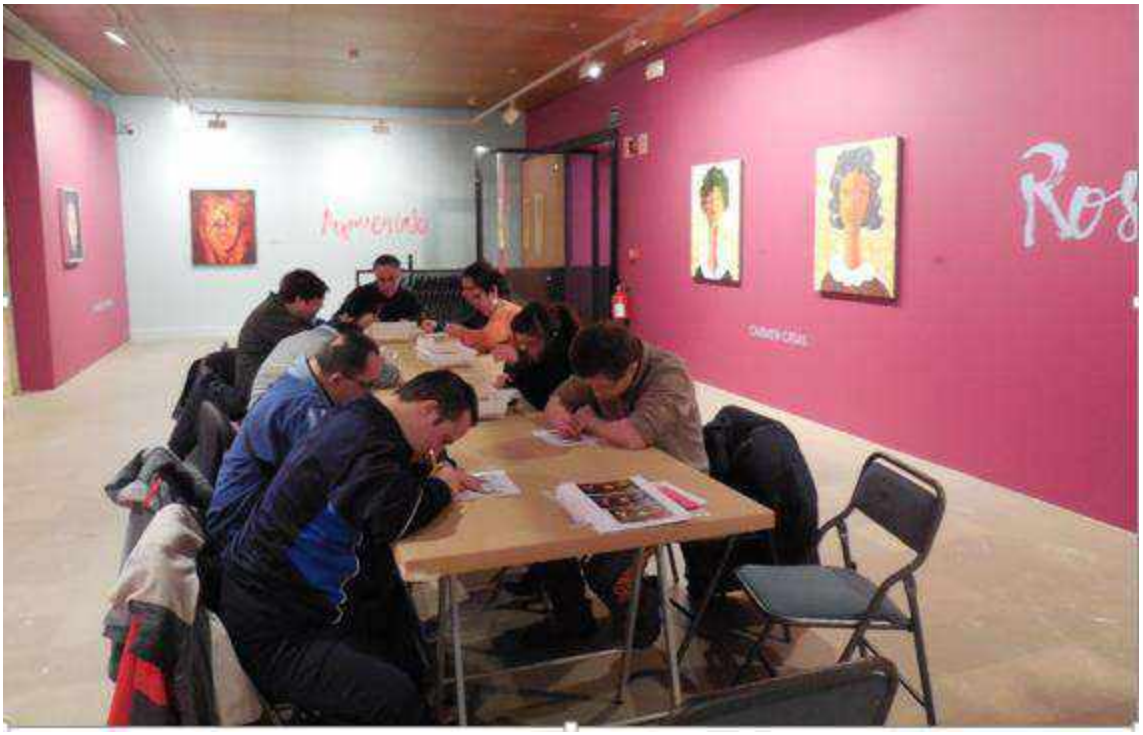
- El fomento de los ámbitos pedagógicos y de integración.
- La mejora de la sociabilidad.
- La mejora de las capacidades sensoriales y cognitivas.

TASUBINSA

Por segundo año consecutivo, el DEAC del Museo ha trabajado con esta entidad sin ánimo de lucro cuyo objetivo social no es otro que la integración laboral y social de las personas con discapacidad intelectual.

Se han establecido dos grupos de trabajo, acorde al grado de discapacidad de los usuarios. De esta forma, se han llevado a cabo actividades más amenas a las exposiciones temporales, donde el tema del retrato y el autorretrato han sido los grandes protagonistas, mientras que para los grupos con capacidad intelectual mayor, los talleres han sido más elaborados, centrándose más en la técnica del *collage* y en la sociabilidad de los compañeros, pudiendo así trabajar en grupo y conociéndose mejor.

Por otro lado, una de las grandes novedades que se ha presentado con TASUBINSA ha sido la posibilidad de realizar actividades al aire libre, rodeados de la naturaleza y de los parques que ofrece Estella, donde se han desarrollado técnicas como la fotografía y la pintura de paisajes.



INSOLAMIS

INSOLAMIS (Integración Socio Laboral de Minusválidos Psíquicos), es una entidad sin ánimo de lucro que presenta su sede en Salamanca y su finalidad es luchar por la integración y la igualdad de las personas.

Este centro está acostumbrado a visitar museos y casas de cultura, y una de las excursiones programadas fue a Estella, donde incluyeron la visita a la pinacoteca artística. Pudieron conocer quién fue Gustavo de Maeztu, sus cuadros y las técnicas que empleaba. Al finalizar el recorrido, expusieron sus impresiones sobre el Museo y seleccionaron el cuadro que más les gustó.

Asimismo, pudieron también deleitarse de unas obras artísticas con una temática diferente, la exposición temporal del artista navarro Luis Garrido.

NAFARROAKO GIZAKIA HELBURU
PROYECTO HOMBRE NAVARRA

Personas en riesgo de exclusión social

Se ha trabajado con:

- **Proyecto Hombre (Estella-Lizarra)**

Proyecto Hombre

Uno de los objetivos que se persigue con la elaboración de este Proyecto es combatir la exclusión social y la discriminación. Tal y como se define esta entidad, su misión fundamental es la prevención, la sensibilización social, la atención, el tratamiento integral y la investigación de las diferentes problemáticas de las adicciones y sus consecuencias.

Por ello mismo, desde el DEAC del Museo, se ha pretendido sensibilizar a las personas a través de la técnica conocida como Arteterapia, para así mejorar el bienestar social y emocional de las

personas. Las actividades realizadas han servido para que entre ellos dialogasen, se relacionasen y conociesen mejor.

Proyecto Hombre tiene diversas sedes repartidas por toda España, pero con la que se ha trabajado ha sido la de Navarra, más concretamente la de Estella-Lizarra.

Debido a la Ley Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal (LOPD), que mantiene esta organización las fotografías tanto individuales como grupales no pueden ser publicadas.

Asociaciones culturales

Se ha trabajado con:

- **Patrimonio para jóvenes (Pamplona)**

Patrimonio para jóvenes

Patrimonio para jóvenes es una organización sin ánimo de lucro fijada en Pamplona cuyo fin último es fomentar el patrimonio histórico y artístico entre los jóvenes, para concienciar de esta forma la importancia que tiene proteger y conservar el arte y el patrimonio.

Este año han sido dos las ocasiones en que se ha colaborado con esta asociación, formalizando actividades de diversa índole:

- "Los mundos de Maeztu"- En esta actividad, además de conocer la figura tan importante que fue Maeztu, así como su vida familiar, el contexto de su época o la temática de sus obras, se trató de relacionar la obra maeztuniana que se encuentra en el museo estellés con la del Museo de Bellas Artes de Bilbao y el paisaje de Castilla, especialmente el de Soria. A

lo largo de la visita, se hicieron interpretaciones representando los cuadros más célebres del artista vitoriano.

También se propusieron y eligieron canciones para las obras, algo que generó mucha expectación y participación. Tal de positivo fue el resultado, que muchos jóvenes adjuntaron en las redes sociales del Museo (Facebook, Twitter, Instagram), sus propuestas musicales referidas a diferentes cuadros.

La actividad finalizó con la edición de un vídeo en el que el Museo Gustavo de Maeztu fue partícipe junto al de Bellas Artes de Bilbao, en el cual se recogía la fusión de obras más representativas de Maeztu en relación con el paisaje soriano, el cual pudo contemplarse en las redes sociales.

Museo Gustavo de Maeztu ha compartido la publicación de Patrimonio para jóvenes
10 de septiembre a las 2:17
Esto sí es vivir los cuadros de Gustavo de Maeztu. Magnífico y divertido vídeo el que ha hecho Patrimonio para jóvenes con 'El ciego de Calatañazor' (Museo de Bellas Artes de Bilbao) y 'Los novios de Vozmediano' (Museo Gustavo de Maeztu) en un recorrido que les ha llevado a #Estella - #Lizarra, #Bilbao y #Soria. Gracias por acercaros al arte así y compartirlo con nosotros. #MaeztuElViaje
https://youtu.be/O9W9RZ7xoPc
Patrimonio para jóvenes está aquí. Museo Gustavo de Maeztu
9 de septiembre a las 22:47 · Estella ·
#Buenosdías. Aquí va el vídeo #MaeztuElviaje. Gracias a los museos, y a todos los amigos que habéis hecho esto posible. Gracias Clara Frago por tu trabajo impecable.
YOUTUBE.COM
El Viaje de Maeztu | #MaeztuElViaje
Esta es la historia de una cuadro, un pintor y un espectador. Atraído por la obra de Gustavo de Maeztu, Juan sigue el hilo del artista que le...
Me gusta
Comentar
Compartir
A Elena Garín, Museo Gustavo de Maeztu, Gregorio Díaz Ereño y 6 personas más les gusta esto.
Más antiguos
Se ha compartido 1 vez

- "Pintarse los ojos"- En esta segunda colaboración se llevó a cabo un taller de maquillaje, de la mano de dos maquilladores profesionales de la marca Bobby Brown. Tras diversas reuniones, se decidió orientar la visita hacia la estética de los personajes, es decir, en hallar el diferente tratamiento pictórico que empleó Maeztu al representar los rostros y la mirada de los hombres y mujeres de la Castilla del siglo XX, los del mundo inglés o los del sur de España.

  Tras la explicación previa, se dio lugar a la actividad, consistente en maquillarse el rostro siguiendo las indicaciones de los expertos. Una actividad curiosa, pero que sin duda tuvo gran éxito y repercusión en las redes sociales.

Museo Gustavo de Maeztu retwitteó

Museo Eretas @MuseoEretas · 13 abr.

Hay ojos que miran, hay ojos que sueñan, hay ojos que llaman y hay ojos que esperan... Hoy tomamos prestadas estas frases de un poema de Unamuno para descubrir las miradas de la obras de Maeztu

Museo Gustavo de Maeztu @museogm

Maeztu fue un gran dibujante. Su dibujo se focaliza sobre todo en el rostro de sus personajes, a través de los que consigue demostrar al espectador el sentimiento de sus mujeres, hombres y retratos....

1 4

Diversidad

Se ha trabajado con:

- **Gaz Kaló (Estella-Lizarra/Burlada)**

En este segundo año de edición del Proyecto “Descubre el Museo”, se ha mantenido la colaboración ya iniciada el año pasado con la Federación de Asociaciones Gitanas de Navarra, cuya misión principal es luchar contra la exclusión social, apoyando de esta forma la igualdad.

Si el año anterior las visitas fueron destinadas a un público adulto, en esta ocasión han sido orientadas para niños, concretamente, para los escolares del centro educativo estellés CP Remontival. En la actividad se trabajó el concepto de la igualdad y la multiculturalidad a través de la historia gitana y la llegada del pueblo gitano a España, así como sus símbolos representativos más importantes.

Repercusión de la actividad en las redes sociales

Centros de atención a la tercera edad

El segundo colectivo con el que más se ha colaborado ha sido el referido al de los centros de atención a la tercera edad.

Se ha trabajado con:

- **Residencia Santo Domingo (Estella-Lizarra)**

Arte y Museo son dos palabras que van cogidas de la mano, pero eso no significa, explícitamente, que la única actividad que se pueda realizar sea la de recorrer su colección mediante una visita guiada.

Nuevamente, el centro Santo Domingo y el Museo Gustavo de Maeztu han establecido una relación intrínseca para llevar a cabo unos talleres lúdico-pedagógicos a la carta, en los que el Museo se ha desplazado a la propia residencia para impartirlos, y en la que los usuarios han podido fomentar así la integración, la creatividad y potenciar distintas habilidades y conocimientos, así como reavivar los recuerdos.

En la propia residencia se ha desarrollado el siguiente taller:

- "Un alto en el Camino"- Una actividad que ha tenido una duración de cuatro semanas en la que se han podido descubrir y visualizar mediante imágenes, vídeos y proyecciones en formato PPT las diferentes y numerosas paradas en el Camino jacobeo, con las representaciones

arquitectónicas más célebres, así como las tradiciones y gastronomía típicas, haciendo especial mención en la parada navarra.

Estas explicaciones se han alternado con otras actividades lúdicas, como ha sido el caso de “El Juego de la Oca en el Camino de Santiago”, con un tablero en el que han figurado las paradas más significativas hasta Compostela.

La última sesión del taller ha consistido en decorar la galería del centro (el claustro de la antigua iglesia), con imágenes de distintas localidades que conforman la ruta jacobea, desde Roncesvalles hasta Santiago de Compostela. En el final de la exposición se pudo contemplar una maqueta de la catedral gallega, construida por uno de los residentes.

Para finalizar la actividad, los participantes recibieron una *vieira* de peregrino, ya que habían llegado a la meta, Santiago de Compostela.

Una novedad que se ha presentado, es que la exposición de la galería quedó abierta durante tres meses al público en general.

CAMINO
DE
SANTIAGO

Museo Gustavo de Maeztu
21 de marzo
Nueva sesión del taller sobre EL CAMINO DE SANTIAGO realizado por nuestra mediadora Natalia Gentico en la Residencia de Santo Domingo, dentro del Programa #DescubreelMuseoGDM. Magnífica respuesta y colaboración en esta sesión de extensión del Museo en nuestro trabajo de fusión entre arte y acción social.
Tú, AF Fernandez y 8 personas más
1 veces compartido
Me gusta
Comentar
Compartir

El taller en las redes sociales y en la prensa

Centros escolares

Este Proyecto, tal y como se comentó en un principio, se ha volcado especialmente en la colaboración con los colectivos anteriores, es decir, los relacionados con los organismos sociales, culturales e institucionales y los centros de atención a la tercera edad.

Además de ello, este Proyecto también ha trabajado con algunos centros escolares de Educación Infantil y Primaria.

Centros:

- **Centro de Educación Infantil**

  - Colegio Privado Santa Ana (Estella-Lizarra)

- **Centro de Educación Primaria**

  - Colegio Público Remontival (Estella-Lizarra)

El máximo de alumnos por grupo ha sido de 20-25, acompañados de sus respectivos profesores y/o tutores, teniendo una duración máxima de 60 minutos.

El objetivo que se ha perseguido ha sido diferente en los distintos niveles educativos. Mientras que con los más pequeños se han desarrollado actividades referidas a los colores, las formas y la naturaleza, con los de escolaridad primaria las actividades han ido destinadas al concepto de la globalidad y la multiculturalidad en conexión con las obras de Gustavo de Maeztu.

Gracias a una intrínseca colaboración entre la entidad museística, la Asociación gitana Gaz Kaló y el CP Remontival, el alumnado de segundo de primaria de este centro visitó la pinacoteca estellesa con una perspectiva diferente a la convencional, es decir, desde un punto de vista racial, de la multicultural y de la globalidad.

Se llevaron a cabo distintas actividades en las que se fusionaron compañeros de distintas razas, costumbres y países, que desde el respeto y la igualdad, convivieron, se relacionaron e intercambiaron opiniones.

Las actividades versaron especialmente en torno al pueblo gitano y su importancia en la sociedad, así como su historia y su llegada y expansión por España o sus costumbres más relevantes.

Otro de los temas que se abordó fue el de la importancia que tiene la familia, llegando los alumnos a mostrar mediante fotografías antiguas a sus descendientes.

La actividad se llevó a cabo en la SALA 4 del Museo, puesto que en ella nos encontrábamos rodeados de la pintura racial de Maeztu, así como la de mayor protagonismo gitano en sus personajes.

Una iniciativa en la que tanto los niños como las niñas hicieron sus propias aportaciones de las que todos pudimos aprender algo nuevo.

Difusión de la actividad en las redes sociales

Colectivo femenino y personas sensibilizadas a la igualdad y género

Este año, al igual que el anterior, se han organizado visitas guiadas concertadas y personalizadas desde el punto de vista de género, una propuesta que va generando cada vez más interés no sólo entre el mundo femenino, sino también entre el masculino.

La finalidad última de esta visita ha sido concienciar y reivindicar el respeto y la importancia de la mujer en la sociedad. Para ello, durante el recorrido se ha exaltado el cuadro que representa la figura de María de Maeztu como mujer icónica del movimiento feminista, del progreso y del empoderamiento.

Asimismo, se ha desarrollado un paralelismo con gran parte de las obras de Maeztu, puesto que este polifacético artista reflejó en sus lienzos una importante cantidad de figuras femeninas, a las cuales admiraba y valoraba, ya que consideraba a la mujer como “fuente y esencia fundamental de vida”.

Acorde a la temática de la igualdad y a la perspectiva de género, también se ofrecieron visitas guiadas a la carta y talleres acorde la exposición temporal “Rostros”.

El Museo Gustavo de Maeztu hizo su apoyo de forma activa a través de las redes sociales en el Día Internacional de las Mujeres, exaltando a dos de las mujeres más importantes en la vida de Maeztu, su madre Doña Juana Whitney y su hermana María.

Carteles anunciadores del Día Internacional de las Mujeres en las redes sociales

4. TALLERES INTERGENERACIONALES DE VERANO 2018

Debido al inicio de las obras de remodelación del Museo en el mes de junio de 2018 y, ante la imposibilidad de desarrollar por esta causa los talleres infantiles estivales que cada año tienen lugar en la pinacoteca estellesa, este año se ha llevado a cabo una propuesta experimental gracias a una intrínseca colaboración entre la mencionada entidad y el centro de atención a la tercera edad Santo Domingo (Estella-Lizarra).

Como resultado de esta unión, los talleres de verano se han impartido en el claustro de la residencia, pero con una novedad importante que nunca antes había tenido lugar; han sido intergeneracionales, esto es, se han relacionado y han convivido personas de todas las generaciones, niños/as, personas adultas y personas ancianas.

El Museo Gustavo de Maeztu ha desarrollado la iniciativa de integrar a los tres grupos de edades en un solo taller, con la finalidad de hacer llegar el arte, la pintura y la cultura a toda la sociedad.

Se han realizado dos talleres, uno en julio y otro en agosto, con temáticas diferentes y con un número de plazas fijadas en 20 por taller.

Los talleres han sido impartidos por el artista navarro Don Fermín Alvira Palacios y han sido coordinados por la responsable del DEAC de la pinacoteca estellesa Doña Natalia Gentico Díaz de Cerio.

Este ha sido el cartel anunciador de los talleres intergeneracionales de verano, el cual se difundió tanto en prensa como en redes sociales.

Museo Gustavo de Maeztu @museogm · 24 may.

Nuestra propuesta de verano, en los medios. ¡Animaos a participar!

El Maeztu lleva sus talleres estivales a Santo Domingo

Cerrado desde el 4 de junio, el museo programa actividades intergeneracionales en la residencia de ancianos

DN Estella

Aunque la construcción del ascensor lo mantendrá cerrado desde el 4 de julio, el Museo Gustavo de Maeztu de Estella quiere dar continuidad a una parte de su actividad y seguirá con su oferta de talleres aunque fuera de la pinacoteca. Será con la residencia de ancianos de Santo Domingo como escenario de dos talleres intergeneracionales que se llevarán a cabo en los meses estivales, del 17 al 20 de junio en el primer caso y del 23 al 24 de agosto en el segundo. Se trata de una actividad novedosa al ser la primera vez que se realiza un taller con diferentes edades y fuera de sus instalaciones. El artista y arteterapeuta Fermín Ahora se encargará de dirigirlos e impartirlos.

La propuesta, gratuita como el resto de las ofertadas por el museo, lleva como título *Todos somos artistas* y tiene como objetivo "favorecer la convivencia y el conocimiento mutuo entre personas de diferentes generaciones". Se dará cabida tanto a niños, padres y abuelos como a residentes. Los participantes tratarán cada día un asunto diferente, como crear un cuento a través de los marionetas, inventar formar nuevas con el collage, pintar un retrato y reflexionar sobre la propia imagen a través del autorretrato, todo ello con materiales y pautas de manejo sencillo e incorporando valores como "el respeto, la escucha y la empatía". Los dos talleres están abiertos a niños desde los 7 años y se desarrollarán de 10.30 a 12 horas. Para participar, es necesario inscribirse previamente de forma presencial en el museo desde este sábado hasta el 15 de junio. Pese a que las salas permanecerán cerradas al público desde el 4 de junio, sí se atenderá en la recepción. Habrá 20 plazas por taller que se asignarán por orden de inscripción.

Diario de Navarra, Estella-Lizarra_ofi y Estella Lizarra (NA)

3 3

Convivencia de tres generaciones a través del arte en Santo Domingo de Estella-Lizarra

El Museo Gustavo de Maeztu desarrolló, del 17 al 20 de julio, la primera tanda de sus talleres de verano que, por primera vez, contó con tres generaciones compartiendo espacio. El balance ha sido muy positivo.

Museo Gustavo de Maeztu ha compartido la publicación de Estella Directo.

28 de mayo ·

El #MuseoGDM en los medios. ¡Ya está abierto el plazo de inscripción de nuestros talleres de verano!

Estella Directo

28 de mayo ·

Talleres intergeneracionales en Santo Domingo de #Estella #Lizarra
Museo Gustavo de Maeztu

ESTELLADIRECTO.ES

Talleres intergeneracionales en Santo Domingo

Medio de comunicación digital, plural, serio, independiente y DIRECT...

Me gusta · Comentar · Compartir

.00

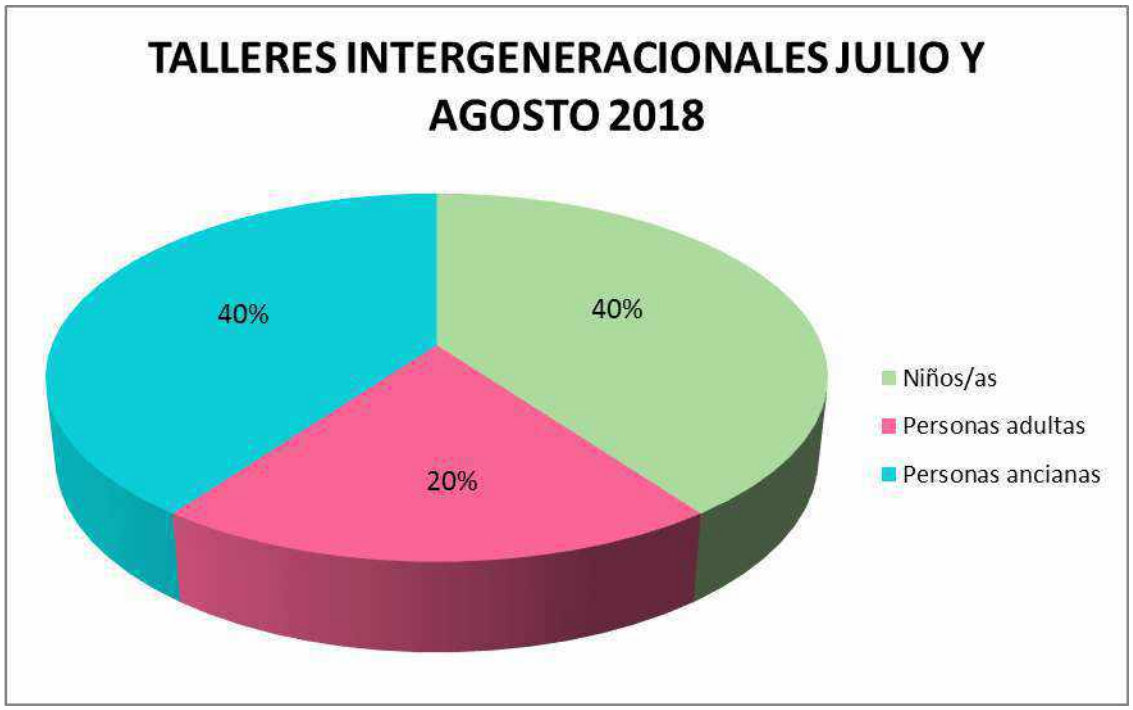


Gráfico 3. Porcentajes de los grupos que han participado en los talleres intergeneracionales de verano 2018

Como puede comprobarse, los mayores porcentajes de participación en estos talleres intergeneracionales se han correspondido con los niños/as y las personas ancianas. Por su parte, hubo una menor presencia de personas en edad adulta.

Un dato importante referido a este último grupo ha sido la participación de algunos padres junto con sus hijos/as en estas actividades, lo que ha cohesionado el vínculo familiar y la enseñanza-aprendizaje del arte entre ellos.

Otro de los objetivos que se ha pretendido conseguir con el desarrollo de estos talleres ha sido combatir la exclusión social y fomentar la integración, por lo que se invitó a Proyecto Hombre de Estella-Lizarra a participar en los citados talleres.

Tanto en el mes de julio como en el de agosto, la duración de los talleres fue de cuatro días, teniendo como hilo conductor temáticas diferentes. En el primero de ellos, el dibujo y la pintura fueron las protagonistas, técnicas con las que se realizaron paisajes y maquetas de dibujos animados, que tanto pequeños como mayores conocían y, de alguna de las maneras, les hacía revivir su infancia.

Por su parte, en agosto se cambió la dinámica hacia la técnica de la acuarela, lo que causó gran admiración y acogida, al ser un tratamiento poco experimentado por los integrantes.

En las fotos que se aportan a continuación, los usuarios de Proyecto Hombre de

Estella-Lizarra no aparecen y, en tal caso, sus rostros no son visibles acorde a la Ley Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal (LOPD), que mantiene esta organización.

Talleres intergeneracionales de verano
Julio de 2018

Talleres intergeneracionales
del Museo Gustavo de Maeztu
en la residencia de Santo Domingo.
Estella - Lizarra. Agosto de 2018

En definitiva, una iniciativa por parte del Museo Gustavo de Maeztu muy acertada, ya que ha tenido una muy buena aceptación entre los tres grupos de edades.

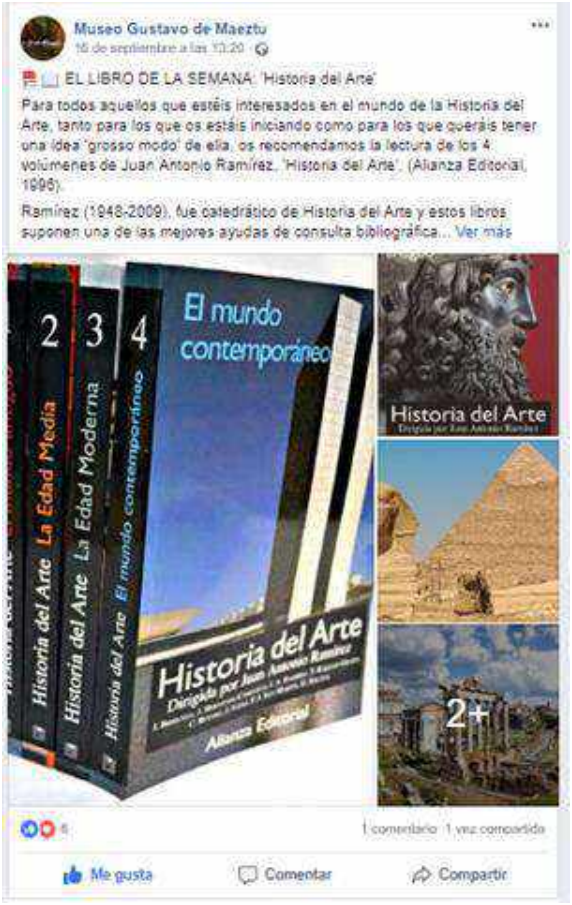
Con ello, y viendo cumplidas las expectativas, en el futuro no se descarta la posibilidad de realizar actividades que congreguen a usuarios de diferentes edades en un mismo taller.

5. ACTIVIDAD EN LAS REDES SOCIALES

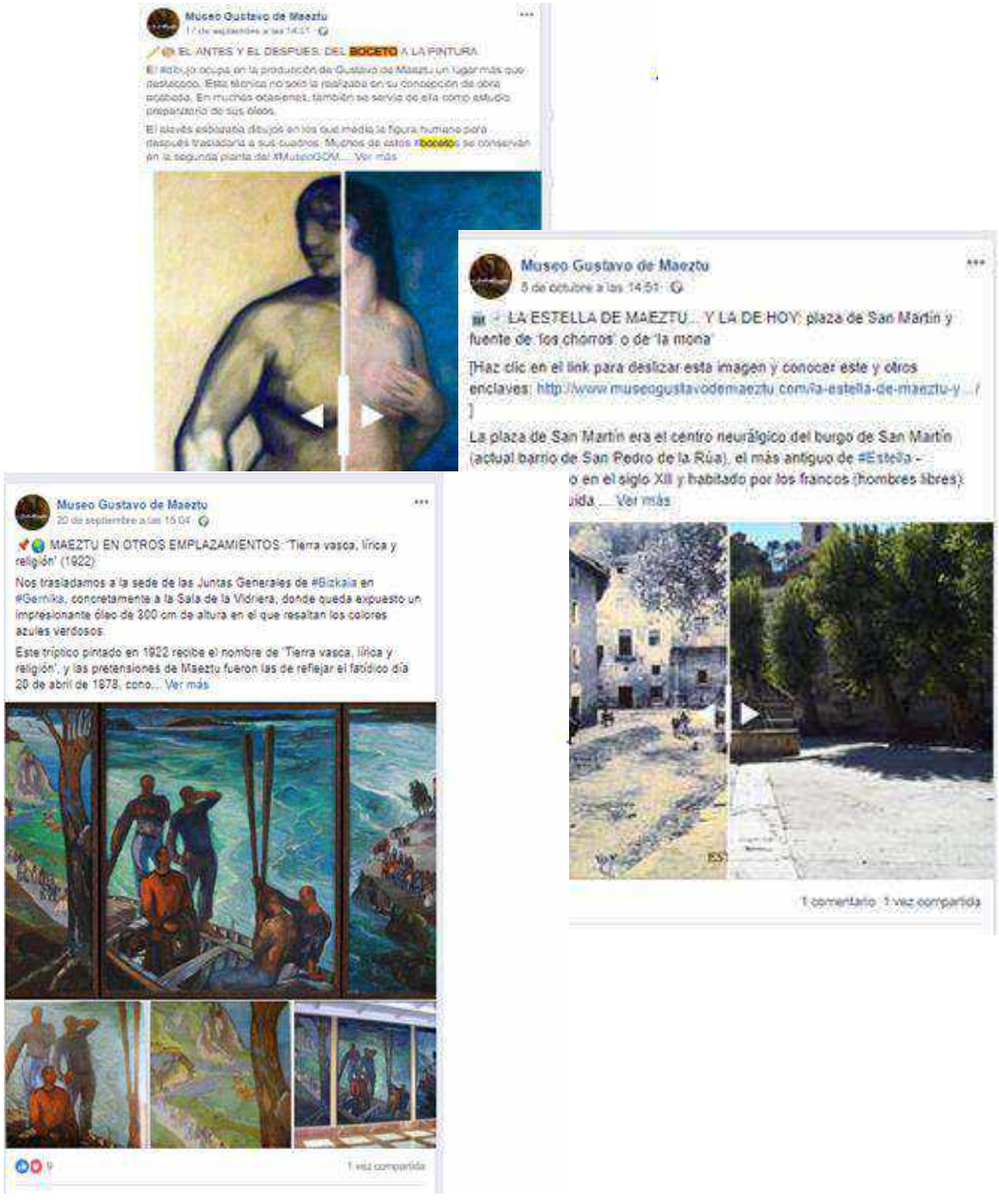
Uno de los aspectos más importantes que ha desarrollado este proyecto ha sido su gran actividad en las redes sociales del Museo (Facebook, Twitter e Instagram). En ellas, no solamente se ha informado a los usuarios de eventos como presentaciones de exposiciones temporales, visitas guiadas, ruedas de conferencias o desarrollo de diferentes talleres.

La labor educativa ha estado presente más que nunca en estos medios de comunicación. Para ello, se han creado diferentes secciones acorde a numerosas temáticas. Entre estas temáticas destacan por ejemplo la titulada "Libro de la semana", en la que un día fijado de la semana se ha publicado la recomendación de una lectura que puede encontrarse en la biblioteca de la pinacoteca estellesa relacionada con la historia, la historia del arte y la cultura en general. También se ha podido encontrar una destinada a conocer las obras históricas subastadas más caras de la historia, bajo el nombre "Cuánto vale el arte" o la que divulga la recomendación de "Libros de museología". También han sido protagonistas las relacionadas con las "Curiosidades del Palacio de los Reyes de Navarra".

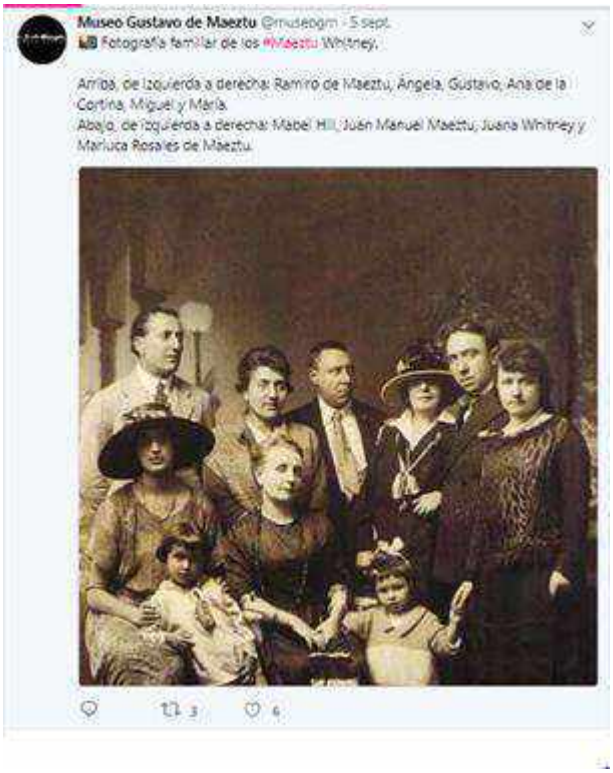
A continuación, se muestran algunas de las publicaciones que se han realizado en las redes sociales, las cuales han obtenido una grandísima aceptación, interés y repercusión.



Además de ello, también se han creado secciones relacionadas con la figura del propio artista como son “El antes y el después: del boceto a la pintura”, en la que se pueden contemplar cómo eran los dibujos preparatorios de Maeztu antes de la aplicación final de la pintura, “Lugares que pintó Maeztu”, en el que se pueden ver aquellas ciudades y municipios que se plasman en sus lienzos, “Mapas interactivos de Estella” y “La Estella de Maeztu… y la de hoy”, donde mediante fotografías o cuadros puede verse cómo esta ciudad ha cambiado con el tiempo.



En este mismo hilo, también se han podido encontrar temas relacionados con personajes famosos de la época maeztuniana que aparecen representados en sus cuadros, así como otros museos en los que pueden encontrarse obras suyas.



En el archivo del Museo Gustavo de Maeztu permanecen valiosas fotografías acorde a la figura del artista, así como de sus familiares más allegados o de su taller. Todas ellas, se han divulgado a través de las redes para que los usuarios puedan acceder a ellas, visualizar y disfrutar.

Otra actividad que ha tenido una muy buena recepción y acogida en las redes sociales ha sido la difusión de postales antiguas de la ciudad de Estella, fruto de la colaboración con Don Joaquín Ansorena, desde cuyo archivo personal las ha prestado al museo. Algunas de ellas han sido las siguientes:

ESTELLA.—Basílica de Ntra. Sra. del Puy

ESTELLA.—Avenida de San Francisco.

ESTELLA.—Cuartel de Infantería
CUARTEL DE INFANTERIA

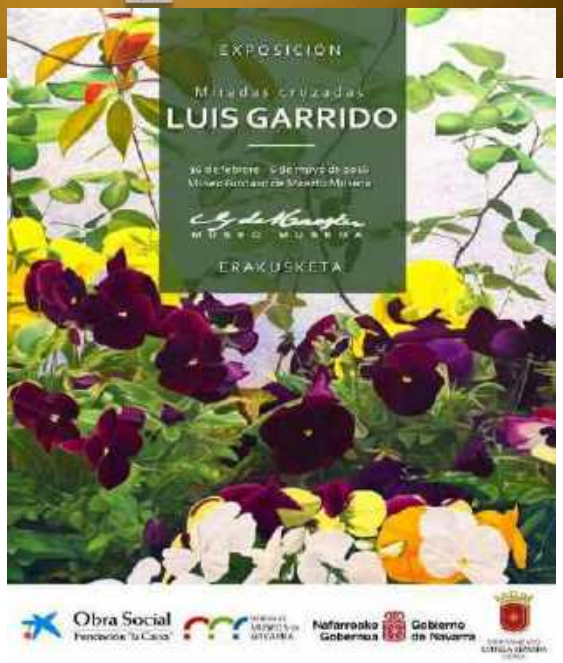
ESTELLA.—Plaza de San Martín.

Como se ha citado anteriormente, el empleo de las redes sociales ha sido una de las grandes labores de desarrollo a lo largo de este proyecto, contribuyendo como se ha podido comprobar a la difusión del patrimonio histórico-artístico del entorno estellés, así como del legado del propio Maeztu. Así, se ha interactuado con los usuarios de una forma directa, donde ellos también han sido partícipes exponiendo aportaciones y comentarios.

Las redes sociales que ha empleado el museo han sido:

6. EXPOSICIONES INTEGRADAS EN EL PROYECTO

Durante el año 2017-2018, en el Museo Gustavo de Maeztu han podido disfrutarse de las siguientes exposiciones temporales:



Este Programa también ha presentado visitas guiadas en euskera a petición de las instituciones presentadas

7. CONCLUSIONES

Este segundo año de proyección del Proyecto educativo "Descubre el Museo. Fase II", se ha cumplido con dos de sus objetivos base; la dinamización del Museo y la integración y recepción de visitas grupales y de diferentes colectivos, así como el establecimiento de una primera toma de contacto con distintos centros de la Merindad de Tierra Estella.

Por otro lado, la difusión interactiva con finalidad pedagógica y educativa a través de las redes sociales del Museo, así como a través de la propia página web de la pinacoteca ha satisfecho de forma muy grata las propuestas iniciales.

Tras el balance efectuado, puede concluirse que se ha difundido el patrimonio histórico, artístico y cultural en la sociedad de Estella-Lizarra tanto a niños/as, jóvenes y adultos, llegando en ocasiones a extenderse a ciertas zonas de la Merindad, de igual forma que a la capital navarra.

Como conclusión a todo lo expuesto, cabe mencionar que en próximos proyectos educativos se pretende seguir colaborando con las instituciones citadas de la propia ciudad de Estella, así como ampliarlo a diferentes territorios de la Merindad.

MARCO DE COLABORACIÓN CON LA OBRA SOCIAL DE LA CAIXA

Durante el año 2018 una vez más, ha sido fundamental el apoyo tutelar y económico de la Obra Social de La Caixa. Gracias al patrocinio de la entidad, ha sido posible el mantenimiento de la programación cultural ofertada por el Museo.,

Obra Social La Caixa

El apoyo de la Obra Social de La Caixa posibilita al Museo Gustavo de Maeztu llevar adelante el plan educativo y de formación continuada que se está realizando en la pinacoteca y que hace de ésta un foco de acercamiento al arte y deleite para todo tipo de públicos.

CONCLUSIONES

Un año más, desde el área de didáctica, comunicación y actividades culturales del Museo Gustavo de Maeztu de Estella-Lizarra se constata el elevado grado de satisfacción manifestado por la inmensa mayoría de los usuarios y visitantes en general. Hemos logrado dar un paso significativo con la presencia de grupos gracias a la Primera Edición del programa Descubre el Museo GDM.

A instancias de la Dirección del centro de arte, se ha impulsado la acción didáctica y especialmente la comunicación social de cuantas actividades se ha desarrollado, la promoción y difusión del patrimonio artístico-cultural del Museo en prensa escrita, radio, televisión y plataformas digitales, así como la actualización de las bases de datos.

Los diferentes proyectos y objetivos del departamento se han conseguido llevar a cabo con organización, colaboración, esfuerzo y dedicación pese a la vigente coyuntura económica y las dificultades derivadas de esa situación, optimizando los limitados recursos y alcanzando, sin embargo, generosas cotas de éxito, compromiso y participación social.

Tras el balance efectuado, se evidencia la necesidad de disponer de forma continuada de un servicio de didáctica, comunicación y actividades culturales y artísticas para la óptima gestión y difusión del patrimonio cultural, artístico y turístico que encierra el Museo, como activo Indispensable en el presente y el futuro de la ciudad de Estella-Lizarra y de la Comunidad foral de Navarra.

*Destacar el **alto nivel de satisfacción** por parte de los participantes y los padres y madres de los mismos y el elevado número de inscripciones que han sido tan elevadas que en todos los casos ha habido que habilitar una lista de espera con personas interesadas en participar.*

La totalidad de estas actividades ha sido financiada gracias a la aportación de La Caixa que respalda nuestro trabajo en el área didáctica. Asimismo significar que este programa ha sido realizado por la empresa MURARIA con la Educadora de Museos NATALIA GENTICO, así como con la colaboración de la Comunicadora Mª Puy Portillo.

Igualmente desde la Dirección del Museo se han atendido cuantas peticiones de visitas concertadas se han solicitado así como todas aquellas visitas a personalidades del mundo del arte y la cultura u otros ámbitos que con gran interés por el Museo han venido y disfrutado de nuestra oferta de calidad.

EL NÚMERO DE VISITANTES DEL MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU DE ENERO AL 1 DE DICIEMBRE DE 2018 HA SIDO DE 6.824. El NÚMERO DE USUARIOS HA SIDO DE 1.347. EL TOTAL DE PERSONAS QUE HAN HECHO USO DEL MUSEO HA SIDO DE 8.171. CON LA SALVEDAD DE QUE EL MUSEO HA CERRADO SUS PUERTAS DESDE EL 4 DE JUNIO HASTA EL 31 DE DICIEMBRE POR LAS OBRAS.

Respecto a la cifra de visitantes al Museo del año 2018, es relevante dejar constancia de que desde el pasado año el museo tiene un horario de invierno y otro de verano. Esto ha permitido dar una cobertura de horas en verano lo suficientemente amplia como para que el trabajo del museo sea apreciado por sus usuarios y visitantes, NO OBSTANTE REITERAMOS QUE EL MUSEO DESDE JUNIO HA PERMANECIDO CERRADO A LOS VISITANTES AUNQUE COMO YA HA QUEDADO RESEÑADO SE HA CONTINUADO CON EL TRABAJO.

PARA ELLO UN AÑO MÁS EL MUSEO HA CONTADO CON IMPORTANTES PATROCINADORES SIN SU COLABORACIÓN SERÍA IMPOSIBLE NUESTRA ACTIVIADAD!

5º.- ACTIVIDADES.-

Pese a que este año hemos tenido que cerrar en junio por las obras de acondicionamiento, la capacidad dinamizadora del museo es muy elevada. Hemos articulado los meses de apertura y los de cierre con actividades que han tenido una gran respuesta. Las actividades han sido diversas durante los meses de trabajo. Se han recibido peticiones de asesoramiento sobre diversos aspectos tanto ligados a la figura como a la obra de Gustavo de Maeztu, asimismo han acudido investigadores a consultar datos sobre Gustavo de Maeztu, los Maeztu y arte navarro. El Museo es un ejemplo de Museo activo, pleno de movimiento y activado durante todo el año. Estas se han realizado durante todos los días de la semana incluidos los sábados y domingos, lo que sin duda viene a demostrar que la iniciativa, la innovación y el explorar nuevas formas de llegar a los visitantes e interesados en las actividades culturales son importantes hoy en día. Los públicos van cambiando y desde la dirección de este Museo consideramos imprescindible adecuarnos a las nuevas necesidades sociales.

Sábados y domingos viviendo el museo mediante las actividades culturales

Asimismo, este año hemos continuado con la vigencia de los Convenios de colaboración con la UPV (Universidad del

País Vasco), la Universidad de Navarra, la Universidad de la Rioja, Universidad de Zaragoza, Universidad de Burgos.

5º. 1.- EXPOSICIONES EN EL MUSEO.-

A lo largo del presente año 2018, el Museo ha acogido y producido nuevamente significativas exposiciones, todas ellas bajo la premisa común de ser exponente e impulsor de la buena pintura especialmente aquella que ha sido realizada en los siglos XIX, XX y XXI, pero sin dejar de lado el bagaje artístico anterior, siempre eso sí, centrados en el ámbito de especialización del Museo que es el

ÁMBITO DE LA PINTURA.

En esta etapa de reafirmación y modernización del Museo, estamos haciendo un especial esfuerzo en convertirlo en un exponente significativo de la importancia que la PINTURA tiene en el mundo del arte en este siglo XXI.

Con esta convicción y gracias al apoyo de algunas instituciones, particulares y empresas, el Museo ha logrado un año más articular una programación de elevada calidad con unos recursos económicos mínimos, situación no obstante, muy peligrosa para la continuidad de la institución, dado que se está manteniendo más por la dedicación y los contactos de la Dirección del Museo que por los recursos lógicos de una partida económica normalizada.

A lo largo del año 2018 el Museo Gustavo de Maeztu ha realizado las siguientes exposiciones:

1º.- Exposición : "SALÓN DE ARTE"

COMISARIO: Camino Paredes.

Del 22 de diciembre de 2017 al 28 de febrero de 2018.

RELACIÓN DE ARTISTAS

GARRY ANDERSON
PERE ARAGAY
ARANTXA ARRATIBEL
BUENAVENTURA AUMATELL TARRADELLAS
RONEN BUT
TERESA BUSTOS
FRANCISCO CABEZA MAYORGAS
Mª JOSEFA DÍAZ
CONCHA FLORES VAY
JORGE FONT ROCA
LEONOR HOCHSCHILD
CHELO LEMA VARELA
MARGARITA SAMPOL BATLLE
Mª LOLA SÁNCHEZ
MIGUEL VIRIBAY
WIVICTOR

El Museo Gustavo de Maeztu acoge del 22 de diciembre de 2017 al 22 de febrero de 2018 un nuevo Salón de arte bajo el título *Tiempos de regeneración*. **16 artistas contemporáneos** con una sólida trayectoria profesional se dan cita en la pinacoteca estellesa tanto pictórica como escultórica, con las que mostrar una visión del mundo a través de los estilos artísticos de cada uno.

Esta propuesta, con la que despedimos el presente año y damos la bienvenida al siguiente, obedece a la **cuarta edición del Salón de arte** que este centro lleva desarrollando desde 2014. Se trata, como todas las exposiciones temporales del museo, de una producción propia.

Sin un nexo común entre los autores que la conforman, se exponen una, dos o tres piezas por artista. Son pintores y escultores tanto locales como de la periferia internacional –algunos venidos de Australia, Argentina, México y Países Bajos– que reflejan los movimientos más decisivos que vienen surgiendo de cada uno de los rincones de España.

Esta heterogeneidad remarca la disparidad de estilos y técnicas expuestas con pinceladas expresionistas derretidas en óleo, piezas de bronce, resina y madera, guaridas en técnica mixta u organismos en acrílico. Priman retratos, paisajes y abstracciones, bien sean bajo fondos soñados o bien intuidos, cargados de azules, rojizos y ocres, todos provistos de una carga sensorial alérgica al mutismo. Se descifra la coetaneidad enmascarada de indigenismo, la protesta en mármoles moldeados, lo palpable entre refugios de pintura abstracta o los recuerdos nostálgicos entre virutas de madera.

La muestra, ubicada en la Sala de Exposiciones Temporales, es el resultado de la colaboración entre el Museo Gustavo de Maeztu y la **revista de arte Revistart**.

EL ORIGEN DE ESTOS SALONES

Los salones de arte son una figura expositiva en desuso actualmente en España. Su origen se remonta a 1726, cuando la Academia de las Bellas Artes de Francia convocó el Salón de País, un certamen anual de pintores y escultores que tuvo continuidad en otras capitales europeas como Londres –desde la segunda mitad del siglo XVIII– o Madrid, en este caso emplazado

por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que se desarrolló desde 1856 hasta 1968 con carácter anual o bienal.
Desde el Museo Gustavo de Maeztu se ha querido revivir el espíritu de este evento artístico y retomar la idea de convertir el museo en sede de una cita informal en la que tienen cabida, compartiendo un mismo espacio, artistas dispares sin un vínculo aparente salvo aquel que les da la impronta de su dedicación: al amor a la creación artística y a expresar el mundo actual a través de la belleza.

RELACIÓN DE ARTISTAS DEL IV SALÓN DE ARTE

– Garry Anderson
– Pere Aragay
– Arantxa Arratibel
– Buenaventura Aumatell Tarradellas
– Ronen Blit
– Teresa Bustos
– Francisco Cabeza Mayorgas
– M.ª Josefa Díaz
– Concha Flores Vay
– Jorge Font Roca
– Leonor Hochschild
– Chelo Lema Varela
– Margarita Sampol Batlle
– M.ª Lola Sánchez
– Miguel Viribay
– Wivictor

CATÁLOGO Y HORARIOS

La galería dispone de un catálogo realizado para la ocasión que reproduce las 33 obras de los autores.
El horario de visita es el habitual del museo: de martes a sábado, de 9.30 a 13.30 horas; domingos y festivos, de 11.00 a 14.00 horas. Los lunes permanece cerrado. La entrada es **gratuita**.

16 artistas exponen en el nuevo 'Salón de Arte' del Museo Gustavo de Maeztu

2.- Exposición : *PROGRAMA MIRADAS CRUZADAS. HOMENAJE PICASSO-MAEZTU 1917-2017.*

FERMÍN ALVIRA.

COMISARIO: FERMÍN ALVIRA.

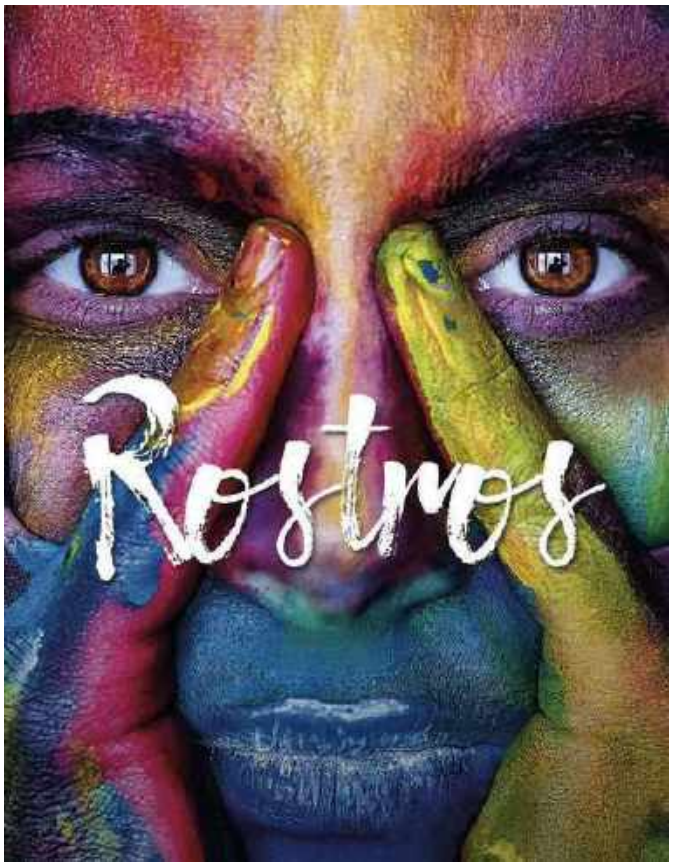
Del 23 de diciembre de 2017 al 21 de enero de 2018.

3.- Exposición : *“ROSTROS/AURPEGUIAK”.*

COMISARIO: CAMINO PAREDES.

Del 2 de marzo AL 10 de junio de 2018.

Exposición ROSTROS



El Museo Gustavo de Maeztu de Estella-Lizarra presenta Rostros, una exposición temporal que puede contemplarse **del 9 de marzo al 3 de junio** de 2018 en la sala de la primera planta de la pinacoteca. **Diez artistas contemporáneos** de proyección nacional e internacional y con una sólida trayectoria reúnen un total de **20 piezas pictóricas** (dos por cada autor), con estilos diversos y con las facciones humanas como nexo común.

“Cuando en el Louvre miramos la afable sonrisa del intendente Ebih-Il y sus ojos de lapislázuli, nos olvidamos fácilmente de que ese rostro fue esculpido allá por el año 2700 en el Eufrates medio. O el del Escriba Sentado; o el admirable y enigmático de la Esfinge de Gizeh o el expresionismo de los ojos en la pieza neolítica de Morón de la Frontera. Rostros que han atravesado milenios y que sin embargo tan actuales nos parecen” (Efi Cubero, crítica de arte).”

Los cuadros que componen la muestra van más allá del retrato y el autorretrato, desprendiéndose en muchos casos de la referencia de rostros reales y acercándose a caras que manan en su totalidad de la imaginación del artista, algo muy propio también de Gustavo de Maeztu. Se trata de un simbolismo donde los gestos y los detalles faciales exploran y **evocan conceptos** como la infancia, la solidaridad, los viajes, la música, la maternidad y la paternidad; y estos mismos confluyen con momentos cotidianos como la contemplación de la vida mientras uno sorbe su taza de café, la vida nocturna, o la tranquilidad y el descanso de alguien que se postra sobre un banco en una tarde de primavera.
Niños, mujeres, hombres, ancianos… Todos los rostros de nuestra sociedad tienen cabida en la Sala de Exposiciones Temporales de la pinacoteca estellesa, e interpelan directamente al espectador a través de todo tipo de trazos: desde estilos más clásicos hasta otros más vanguardistas, trabajados con técnicas y materiales tan dispares como bolígrafo sobre papel, óleo sobre lienzo y tabla, técnica mixta sobre cartón, o acrílico sobre tela, entre otros.

“Retratos inolvidables en continua transformación que resumen, como a través de un espejo, el complejísimo y profundo ideal de perpetuarse en el tiempo a través de la magia o la creencia. O a través de las luces y las sombras de la contemporaneidad más absoluta en una dimensión que los sitúa más allá del olvido, más allá del proceso de plasmar unos rasgos para que existan en las encrucijadas, en las aguas de la vida y de las lenguas para que todo siga, y siga siendo inexorablemente, hasta borrar la imagen de los desplazamientos en las generaciones sucesivas” (Efi Cubero, crítica de arte)”.

La muestra, ubicada en la Sala de Exposiciones Temporales, es el resultado de la colaboración entre el Museo Gustavo de Maeztu y la **revista de arte Revistart.**

RELACIÓN DE ARTISTAS

Los diez artista que conforman la exposición son en su mayoría españoles y con proyección internacional, si bien hay dos que proceden de Austria y Bielorrusia. Las 20 piezas que comprenden esta instalación son, pues, un reflejo de ese arte del siglo XXI que se gesta en todos los rincones de España y del mundo.

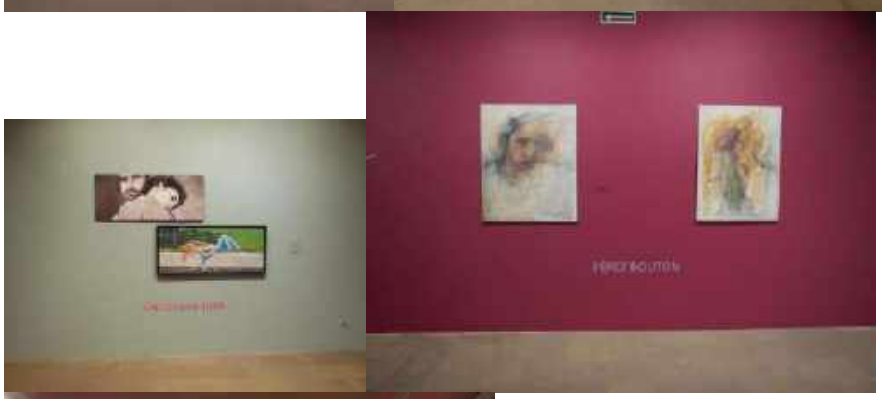
- **Carmen Casas** (Manzanares, Ciudad Real, 1951)

- **Rosa Collado Rosich** (Barcelona, 1951)
- **Manuel Coronado** (Águilas, Murcia, 1942)
- **Juan Francés** (Xàtiva, Valencia, 1921-2014)
- **Luise Gandon** (Viena, Austria)
- **Manuel Gutiérrez** (Salamanca, 1963)
- **Yula Ivanovna** (Bobruisk, Bielorrusia, 1980)
- **Carlos Marijuán** (Vitoria-Gasteiz, 1955)
- **Juan Mozos** (Manzanares, Ciudad Real, 1962)
- **Pérez-Bouton** (Madrid, 1957)

CATÁLOGO Y HORARIOS

La galería dispone de un catálogo realizado para la ocasión que reproduce los 20 cuadros y la trayectoria de sus autores.

El horario de visita es el habitual del museo.



La artista Carmen Casas, junto a sus dos obras, con la directora del museo, Camino Paredes. MONTSERRAT G.

La muestra de los 20 rostros en el Gustavo de Maeztu

La pinacoteca de Estella ha invitado a diez artistas contemporáneos que ponen de relevancia la iconografía del rostro

M. MARTÍNEZ DE EULATE
Estella

El Museo Gustavo de Maeztu de Estella ha puesto de relevancia la iconografía del rostro en la nueva exposición que inauguró ayer. Veinte obras (dos por cada autor) de diez artistas contemporáneos con proyección nacional e internacional que juegan con el "cómo me veo y cómo me ven", tal y como expresó la directora, Camino Paredes. Las obras interpelan a quien las observa a través de todo tipo de estilos y técnicas. "Hay más expresionistas, como Manuel Coronado; más desgarradas, como Juan Mozos; visiones más líricas como la de Carmen Casas, o las propuestas de Pérez Bouton, que hace una plasmación más etérea y fina de los contornos. En contraste, está el hiperrealismo del atavés Carlos Marijuan", destacó Camino Paredes.

La lista de artistas la completan Rosa Collado Rosich, Juan Francés, Luise Gondon, Manuel Gutiérrez y Yulen Ivanovna. Cinco hombres y cinco mujeres que reflejan en esta instalación el arte del siglo XXI. "Llevamos años exponiendo eminentemente pictórico y poniendo de relevancia el ámbito de la pintura porque hoy en día lo digital tiene mucha implantación y nosotros tenemos un compromiso con la pintura porque somos un museo monográfico del pintor Gustavo de Maeztu. Lo que sí procuramos es que haya novedades de temáticas y técnicas", argumentó ella.

Una de las autoras, Carmen Casas (Manzanares, Ciudad Real, 1951) presentó la muestra en compañía de la directora. "Mis cuadros, siempre en acrílico, tienen mucho color y llaman la atención. Lo mío es lo sencillo y busco que, cuando se vea, a la gente le mueva algo. Hay veces que es a favor y otras en contra. Lo que pretendo es no dejar indiferente a nadie por el color y por la textura. Hay mucho de bajo que va asomando", explicó. La exposición, que se titula *Rostros*, podrá contemplarse hasta el 2 de mayo en el horario habitual: de 9.30 a 13.30 de martes a sábados y de 11 a 14 horas, los domingos y festivos.

La exposición Rostros en el Gustavo de Maeztu.

'Rostros', una muestra que va más allá del retrato en el Gustavo de Maeztu

La exposición, en la que participan 10 artistas, se podrá ver en el museo estellés hasta el 2 de mayo

DN Pamplona

El Museo Gustavo de Maeztu de Estella presenta hasta el 2 de mayo la exposición *Rostros*, en la que diez artistas contemporáneos con una sólida trayectoria reúnen un total de 20 piezas pictóricas (dos por cada autor) con estilos diferentes y con las fronteras difusas entre ellos.

Los cuadros que componen la muestra van más allá del retrato y del naturalismo, despersonalizando en muchas ocasiones la referencia de rostro reales y naturalezas a cargo que emanan en su totalidad de la imaginación del artista, dejando un propio también de Gustavo de Maeztu. Se trata de un estudio sobre todo de las grietas y los detalles hacia los explosivos y evocan conceptos como la ausencia, la soledad, los viajes, la emoción, la maternidad y la paternidad, y cómo estos se configuran con momentos cotidianos como la contemplación de la vida mientras un niño le sube un dedo de la nariz, la vida nocturna, o la transparencia y el desnudo de alguien que se pinta sobre un lienzo en primavera.

Los participantes lo hacen a través de todo tipo de técnicas: desde estilos más clásicos hasta otros más vanguardistas, trabajados con técnicas y materiales tan dispares como holgrafía sobre papel, óleo sobre lienzo y tabla, fotografía sobre cerámica, cincel en sobre de lata, entre otros.

Los artistas son en su mayoría españoles y con proyección internacional, si bien hay dos que proceden de Austria y Bielorrusia. Se trata de Carmen Casas (Manzanares, Ciudad Real, 1951), Rosa Collado Rosich (Barcelona, 1958), Manuel Coronado (Aguilas, Murcia, 1943), Juan Francés (Xátiva, Valencia, 1923-2004), Luise Gondon (Viena, Austria), Manuel Gutiérrez (Salamanca, 1963), Yula Ivanovna (Bobruisk, Bielorrusia, 1980), Carlos Marijuán (Vitoria-Gasteiz, 1965), Juan Mozos (Manzanares, Ciudad Real, 1962) y Pérez Bouton (Madrid, 1962).

'Rostros' reúne a diez artistas contemporáneos en Estella

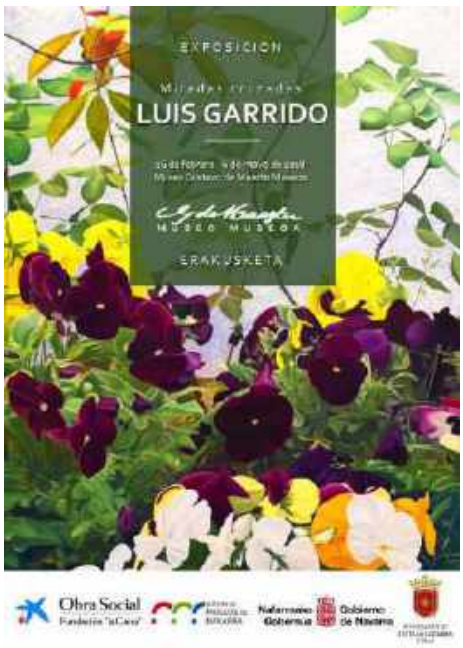
Veinte creaciones pictóricas dialogan en la nueva exposición temporal del Gustavo de Maeztu

2.- Exposición : *PROGRAMA MIRADAS CRUZADAS.*

LUIS GARRIDO.

COMISARIO: LUIS GARRIDO

Del 16 febrero al 10 de junio de 2018.



Exposición de LUIS GARRIDO. Miradas cruzadas

El pintor pamplonés **Luis Garrido** expone del **16 de febrero al 3 de junio** en el Museo Gustavo de Maeztu de Estella-Lizarra **once obras** que dialogan con el legado artístico de Maeztu. Se trata de un nuevo encuentro de *Miradas cruzadas*, que nuestra pinacoteca lleva realizado desde hace dos años, con el que se pone en valor la **relación paisajística** que puede encontrarse entre los cuadros de ambos autores. Un delicado diálogo con los colores de la naturaleza, las formas, el estilo, los objetos e incluso las personas que deambulan entre las obras permanentes de la Planta Noble del museo.

Un artista del siglo XX y otro del XXI. Uno pone el foco en las figuras humanas, mientras que el segundo en espacios naturales. En la obra de Maeztu, "el paisaje sitúa a los personajes en un lugar —recalca Garrido, conocedor de la obra del alavés—. De ahí que su importancia sea la de relacionar el simbolismo que quiere expresar con los personajes con un espacio determinado". Aunque hay excepciones, como *Rincón del Ebro*, donde el entorno agreste toma todo el protagonismo y el hombre pasa a ser mera anécdota. La forma de la montaña que se alza el fondo de este cuadro de Maeztu parece continuar en las dos creaciones de Garrido que lo rodean y que pertenecen a la **orografía de Tierra Estella**. En concreto, se trata de **Monejurra** y la cumbre de Ioar (en la sierra de **Codés**), vistos desde **Valdizarbe**.

"En los años 90, pasé seis años viviendo en Estella por el trabajo de mi mujer, y pinté bastante los alrededores", relata Luis Garrido. "Me extrañó mucho **el contraste de luz** con la zona de Valdizarbe —uno de los espacios que más ha retratado en sus lienzos y que ha incorporado a esta exposición, como las viñas de Añorbe o la vegetación que ve desde su casa de Tirapu—. Era una luz más apagada, con mucha más vegetación. Un paisaje más oscuro y denso al que me resultó difícil adaptarme en los primeros cuadros", admite. **"A veces el paisaje te influye, y en este caso, fue así"**.

Su mujer, *Nati*, también es protagonista de una de las piezas de la muestra. Recostada en un sillón y con unos limones sobre una mesa de madera, aparece leyendo un libro mientras a su lado **María de Maeztu** mira a los visitantes. Mujeres de los épocas diferentes, pero ambas mujeres instruidas y libres, gracias a pasos como los que dio María.

El cuadro más **vanguardista** se sitúa frente a la fotografía de 1917 que inmortaliza una reunión de amigos de la que forman parte artistas como Pablo Picasso, Francisco Iturrino, Xavier Nogués o Miquel Utrillo. Con esa obra, Garrido hace un guiño a la estética de esas primeras vanguardias y **su amistad con dos pintores navarros** a los que retrata jugando a cartas sobre una mesa: **Pello Azketa y Mariano Royo**. Esa disposición de personajes en torno a una mesa también la incorpora Maeztu en varias de sus creaciones.

Viejo conocido de este museo, se trata de la **séptima vez que Luis Garrido Pérez expone sus creaciones en el centro estellés**. Y es, sin duda, una de las figuras más interesantes y representativas de la pintura navarra contemporánea. Formó parte de la denominada *Escuela de Pamplona,* que trajo la **renovación estética** a la Comunidad foral en la década de los 70 del pasado siglo. Artista minucioso, f*ranciscano,* como lo denominó Juan Manuel Bonet, su trabajo es exquisito y real. La **naturaleza es la protagonista** de sus obras confeccionadas desde la silente emoción. En este proyecto, Garrido dialoga con las obras permanentes de Maeztu en un canto conjunto a la belleza y emoción de la naturaleza.

Garrido y Maeztu, en diálogo pictórico

Un diálogo pictórico entre los paisajes de Luis Garrido y Gustavo de Maeztu

LA EXPOSICIÓN SE PUEDE VISITAR HASTA EL 4 DE MAYO

Diario de Navarra Martes, 20 de febrero de 2018

Tie

El navarro Luis Garrido dialoga con la obra de Maeztu en Estella

El pintor pamplonés expone once obras que ponen en valor la relación paisajística entre ambos autores

DN
Estella

El pintor pamplonés Luis Garrido expone desde el pasado viernes en el Museo Gustavo de Maeztu de Estella once obras que dialogan con el legado artístico de Maeztu. Se trata de un nuevo encuentro de *Miradas cruzadas*, con el que se pone en valor la relación paisajística que puede encontrarse entre los cuadros de ambos autores. "Un delicado diálogo tal y como se vivía desde la pinacoteca con los colores de la naturaleza, las formas, el estilo, los objetos e incluso las personas que deambulan entre las obras permanentes de la planta noble del museo".

"En la obra de Maeztu, el paisaje sitúa a los personajes en un lugar. De ahí que su importancia sea la de relacionar el símbolo con que quiere expresar con los personajes en un espacio determinado", opina Garrido. Aunque -como se aprecia desde el museo- en una sola hay excepciones, como *Ribera del Ebro*, "donde el entorno agreste toma todo el protagonismo y el hombre pasa a ser mero anécdota. La forma de la montaña que sealza el fondo de este cuadro de Maeztu parece continuar en las dos creaciones de Garrido que lo rodean, y que pertenecen a la iconografía de Tierra Estella. En concreto, se trata de Montejurra y la cumbre de Isasa (o la sierra de Codés), vistas desde Valdizarbe".

"En los años 90, pasé seis años viviendo en Estella por el trabajo de mi mujer y pinté bastante los alrededores. Me estrujé mucho el contraste de luz con la zona de Valdizarbe. Era una luz más apagada, con mucha más vegetación. Un paisaje más oscuro y denso al que me resultó difícil adaptarme en los primeros cuadros. A veces el paisaje te influye y en este caso fue así", admitió el autor. Su mujer, Nati, también es protagonista de una de las piezas de la muestra.

Luis Garrido, en la que es su séptima muestra en este museo. CEDIDA

El cuadro más vanguardista se sitúa frente a la fotografía de 1917 que inmortaliza una reunión de amigos de la que forman parte artistas como Pablo Picasso, Francisco Iturrino, Xavier Nogués o Miguel Utrillo. Con esa obra, Garrido hace un guiño a la estética de esas primeras vanguardias y su amistad con dos pintores navarros a los que retrata jugando a cartas sobre una mesa: Pello Azketa y Mariano Royo. Esa disposición de personajes en torno a una mesa también la incorpora Maeztu en varias de sus creaciones.

5º. 2.- EXPOSICIONES DE OBRAS DE MAEZTU FUERA DEL MUSEO.-

Un aspecto importante de la actividad del Museo es su proyección fuera de sus muros mediante la cesión de obras a instituciones de prestigio que nos lo solicitan a propósito de un evento de relevancia cultural.

Este año hemos colaborado en un proyecto significativo, la muestra en el Museo de Bellas Artes de Bilbao de la obra de Maeztu "Lirica y Religión".

5º. 3.- PROGRAMA "ESTELLA ES ARTE/LIZARRA ARTEADA".

Hemos continuado con la colaboración establecida hace tres años con la Cátedra Patrimonio y Arte Navarro y con el Servicio de Actividades de la Universidad de Navarra.

5º.-4.- PROGRAMAS EDUCATIVOS DEL MUSEO.

Como se explicita en el apartado de didáctica el Museo viene realizando una intensa actividad cargada de interés que pretende dinamizar el uso del Museo por parte de los usuarios pero quiere hacerlo de forma dinámica y participativa en nada ligada a viejas fórmulas estáticas y distantes. Enmarcada en esta nueva fórmula de trabajo están los planteamientos que venimos haciendo en los que a lo lúdico se fusiona con lo educativo. Nuestros Talleres configuran mediante la mistura de disciplinas que el arte, la literatura, la historia proporcionan, unas propuestas abiertas, participativas, dinámicas, jóvenes y creativas que han logrado respuestas muy satisfactorias, como lo demuestran el hecho del alto número de inscritos que han pasado de 40 a 50 personas en años anteriores a superar los 100 inscritos por taller y actividad. A esto se añade el carácter social de los mismos, ya que todas las actividades que desde el Museo se proponen son gratuitas para aquellos que quieren realizarlos, gracia esta que otorgamos porque desde el Museo se logran aportaciones que permiten desde el patrocinio y el mecenazgo, realizar actividades que son gratuitas para los usuarios pese al alto coste que conllevan.

5º. 5.- TALLERES DE DOCUMENTACIÓN.

***Desde el** mes de febrero de 2018 y el Museo viene realizado un taller documental que tiene como objetivo la clasificación de todo el fondo administrativo generado por el Museo a lo largo de los 26 años de su funcionamiento. Contamos con la colaboración de personal voluntario que dirigido por la Dirección del Museo realiza este minucioso trabajo de ordenación y registro.*

Asimismo continuamos con la informatización y ordenación del archivo documental de Los Maeztu.

5º. 6.- PROYECTO DE DINAMIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA DEL MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU.

En este año en el que el Museo ha cumplido 27 años de funcionamientos el Museo Gustavo de Maeztu ha cumplido uno de sus retos más significativos: continuar con la apertura al público de la BIBLIOTECA del museo con un horario fijo todos los días de la semana. De martes a viernes el museo ha ofrecido la posiblidad de usar su biblioteca y tener una atención al usuario personalizada y además muy dinámica.

La biblioteca del Museo ha completado sus instalaciones en su zona de atención al usuario que es la que comprende todo el fondo de los siglos XIX, XX Y XXI. El personal del Museo ha atendido a los usuarios que han acudido a investigar y hacer uso de nuestros fondos bibliográficos. El número de atenciones en sala correspondiente a 12 usuarios.

6º.- PUBLICACIONES.-

Desde la Dirección del Museo se está trabajando desde 2018 en la revisión y actualización de los textos existentes sobre la obra y la vida de Gustavo de Maeztu. La finalidad no es otra que preparar una nueva edición de la monografía que se publicó en la década de los 90 por la Caja de Ahorros Municipal de Pamplona, y que esperamos esté lista para 2019. En ella se están añadiendo todas las novedades localizadas gracias a la investigación que se está llevando a cabo desde esta Dirección del Museo.

7º.- DONACIONES.-

Este año 2018 el Museo ha recibido mediante el protocolo establecido para el efecto la Donación de la familia Aguirre-López al museo

El Museo Gustavo de Maeztu ha recibido este jueves, 14 de junio de 2018, la donación de un cuadro realizado por **José Miguel Aguirre Aristizábal** y un cuaderno de notas personal donde escribió los recuerdos y vivencias que guardaba del pintor. El acto ha tenido lugar en el **Ayuntamiento de Estella** en Comisión e Cultura, con el alcalde, **Koldo Leoz**, el edil de Cultura, **Regino Etxabe**, así como **la familia Aguirre-López** y la directora de la pinacoteca, **Camino Paredes**.

José Miguel Aguirre (Estella-Lizarra 1929 – Pamplona-Iruña 2017) era hijo de **Fortunato Aguirre**, alcalde de la ciudad asesinado en 1936 por el bando franquista, y de **Elvira Aristizábal**.

Aguirre, ha destacado su familia, profesaba un profundo afecto y admiración a Gustavo de Maeztu como discípulo que fue de él. Recibió de su madre una formación que favoreció su sensibilidad artística en la música y la pintura. Dibujante y pintor de paisajes y retratos, entró en el taller de Maeztu a la edad de 13 años, en 1943, y aprendió de él hasta 1947, cuando el artista alavés murió y dejó su legado a la ciudad del Ega. Se trata del único alumno que tuvo Gustavo de Maeztu en Estella-Lizarra. “A la par que recibía clases de dibujo y pintura del ‘maestro’, también ejercía de chico de los recados”, han detallado los familiares en la firma de esta mañana.

El cuadro entregado al museo corresponde a un retrato pintado al óleo en **1998** con el nombre de *Retrato de Gustavo de Maeztu*, una imagen basada en la fotografía que Alberto Schommer realizó al hijo adoptivo de Estella-Lizarra en 1946, poco antes de su fallecimiento.
"Desde el museo consideramos interesante esta donación por cuando nos brinda la posibilidad de hacer un reconocimiento a la figura de este sensible ciudadano de Estella-Lizarra, a lo que se añade el interesante testimonio de primera mano documental que supone contar con el cuaderno de notas con los recuerdos de Aguirre sobre Maeztu", ha señalado Camino Paredes.

El Museo Gustavo de Maeztu se compromete, así, a cuidar de la correcta exposición del retrato y custodia, también del cuaderno de notas, en las mismas circunstancias que el resto de la colección permanente del centro.

La familia de un discípulo de Maeztu dona al museo un óleo y otros recuerdos

José Miguel Aguirre, hijo de Fortunato Aguirre, aprendió desde los 13 años en el taller del artista alavés en Estella

Representantes municipales y familiares de José Miguel Aguirre, con el retrato donado al museo.

DN Estella

El Museo Gustavo de Maeztu de Estella recibió ayer, jueves, la donación de un cuadro realizado por José Miguel Aguirre Arteta-bal y un cuaderno de notas personal donde el retratista –y bisnieto– escribió los pasajes y vivencias que guardaba del pintor. El acto tuvo lugar en el Ayuntamiento de Estella durante la comisión de Cultura con presencia del alcalde, Koldo Leoz, y del edil de Cultura, Regino Etxabe, así como la familia Aguirre-López y la directora de la pinacoteca, Camino Paredes.

José Miguel Aguirre (Estella, 1969-Pamplona, 2007) era hijo de Fortunato Aguirre, alcalde de la ciudad asesinado en 1936 por el bando franquista, y de Elvira Arteta-Ibal. Aguirre –según detalló ayer su familia– profesaba un profundo afecto y admiración a Gustavo de Maeztu como discípulo que fue de él. Recibió de su madre –recordaban– una formación que favoreció su sensibilidad artística en la música y la pintura.

Dibujante y pintor de paisajes y retratos, entró en el taller de Maeztu a la edad de 13 años, en 1940, y aprendió de él hasta 1947, cuando el artista alavés murió y dejó la herencia del hijo adoptivo que hoy se conserva en la pinacoteca que lleva el nombre del pintor. Aguirre se consideró siempre discípulo de Maeztu y conservó en su recuerdo las vivencias compartidas durante la estancia del pintor en la ciudad. De él, aprendió, entre otras cuestiones, la importancia del dibujo como base de toda obra, tal y como así lo indicaba a repetir el artista. "A lo par que recibía clases de dibujo y pintura del 'maestro', también ejercía de chico de los recados", han detallado los familiares en la ficha de esta anécdota.

Un gesto emotivo

El cuadro entregado al museo corresponde a un retrato pintado al óleo en 1998 con el nombre de Retrato de Gustavo de Maeztu, una imagen basada en la fotografía que Alberto Schommer realizó al hijo adoptivo de Estella en 1946, poco antes de su fallecimiento. "Desde el museo consideramos interesante esta donación por cuando nos brinda la posibilidad de hacer un reconocimiento a la figura de este sensible ciudadano de Estella-Lizarra, a lo que se añade el interesante testimonio de primera mano documental que supone contar con el cuaderno de notas con los recuerdos de Aguirre sobre Maeztu", señaló Camino Paredes.

El museo recibía ayer la donación fuera de sus instalaciones de la calle San Nicolás cerradas desde hace casi dos semanas por las obras de eliminación de barreras y construcción de un ascensor. En estos últimos días, el trabajo se ha centrado en el "encapsulado" de los fondos de la planta sótano para garantizar su conservación.

Inmerso en la protección de sus fondos

El museo recibía ayer la donación fuera de sus instalaciones de la calle San Nicolás, cerradas desde hace casi dos semanas por las obras de eliminación de barreras y construcción de un ascensor. En estos últimos días, el trabajo se ha centrado en el "encapsulado" de los fondos de la planta sótano para garantizar su conservación.

8º.- OBSERVACIONES.-

Tras veintisiete años de funcionamiento, el Museo Gustavo de Maeztu, gracias al trabajo de la Corporación Municipal y del equipo de gobierno, ha logrado mediante negociaciones con Gobierno de Navarra el reto largamente solicitado desde el Museo y su dirección, la implantación de un ascensor y la eliminación en la medida de lo posible de las barreras arquitectónicas que propicien la visita al usuario y visitante interesado.

TIERRA ESTELLA

Un edificio más libre de barreras

Un "faro" de 13 metros para hacer accesible el Gustavo de Maeztu

El Gustavo de Maeztu cierra desde el 4 de junio por obras de accesibilidad

Estella y Merindad

El Maeztu dice adiós hasta 2019

EL MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU DE ESTELLA-LIZARRA INTERRUMPE TEMPORALMENTE SU ACTIVIDAD PÚBLICA PARA INICIAR LAS OBRAS DEL ESPERADO ASCENSOR

En cumplimiento de la Ley Foral de Museos y Colecciones Permanentes de Navarra, el Museo Gustavo de Maeztu forma parte del SISTEMA de Museos de Navarra.

Asimismo este año por Octava vez, se ha suscrito un Convenio entre el Departamento de Cultura y Turismo. Institución Príncipe de Viana y el Ayuntamiento de Estella-Lizarra para la financiación de los Gastos de Funcionamiento y Actividades del Museo Gustavo de Maeztu, por un total de

25.000 Euros.

8º.- PERSONAL.-

Mª Camino Paredes Giraldo. DIRECTORA.

Manuel Jordana. Personal auxiliar. Jornada completa.

Desiré Gastón. Personal Auxiliar. Jornada completa.

Personal de limpieza. Un día a la semana. Tres horas.

9º.- HORARIOS.-

Entrada Gratuita.
Abierto HASTA EL 4 DE JUNIO.
CERRADO POR OBRAS

Horario de Visita:

Del 1 de enero al 11 de abril de 2018.

Laborables: martes a sábado de 9,30 horas a 13 horas.

Domingos y festivos: de 11 a 14 horas.

Lunes cerrado.

Del 11 de abril al 4 de junio de 2018.

De martes a sábado:

Mañanas: de 9,30 horas a 13,30 Horas.

Tardes: De 16 a 19 Horas.

Domingos y Festivos:

De 11 a 14 Horas.

10º.- GASTOS E INGRESOS.-

RELACIÓN DE PARTIDAS DEL MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU AÑO 2018.

AYUNTAMIENTO DE ESTELLA
LIZARRAKO UDALA

JOSÉ LUIS NAVARRO RESANO,
SECRETARIO DEL AYUNTAMIENTO DE ESTELLA-LIZARRA
ESTELLA-LIZARRAKO UDALAREN IDAZKARIA

NERONEK ZIURTATUA:
CERTIFICO:

Que de los datos obrantes en la Secretaría Municipal de mi cargo, a los que me remito, resulta que la relación de partidas presupuestarias relacionadas con el Museo Gustavo de Maeztu mantenidas en el presupuesto para el año 2018 del Ayuntamiento de Estella-Lizarra a la fecha son las siguientes:

FUN	EC	NOMBRE PARTIDA	ACTUAL
3332	120090	RET BÁSICAS FUN MUSEO	79.700,00
3332	121030	RET COMPL FUN MUSEO	28.900,00
3332	160000	SS FUN MUSEO	28.500,00
3332	212000	REPARACIÓN, MTO Y CONSERV. MUSEO	8.360,00
3332	220000	MATERIAL OFICINA MUSEO	500,00
3332	220020	MAT. INFORMÁTICO NO INVENTARIABLE	420,00
3332	220021	GASTOS FOTOCOPIADORA MUSEO	2.000,00
3332	221000	LUZ MUSEO	8.470,00
3332	221010	AGUA MUSEO	430,00
3332	221030	COMBUSTIBLE MUSEO	4.120,00
3332	221040	VESTUARIO PERSONAL MUSEO	400,00
3332	222000	TELÉFONO Y SELLOS MUSEO	3.990,00
3332	224000	SEGURO MUSEO	11.550,00
3332	226060	ACTIVIDADES MUSEO	35.000,00
3332	226061	PROGRAMA ACTI MUSEO LA CAIXA	0,00
3332	227000	LIMPIEZA MUSEO	6.700,00
3332	231200	DIETAS Y KM MUSEO	460,00
3332	632000	INVERSIÓN MUSEO	10.000,00
		TOTAL	**229.500,00**

Y Para que así conste, expido la presente certificación, visada por la Alcaldía y con sello de la Corporación, en Estella-Lizarra a 21 de febrero de 2018.

CONFORME
LA INTERVENTORA/KONTU HARTZAILEA

V.B.
EL ALCALDE/ALKATEA

AYUNTAMIENTO DE ESTELLA
LIZARRAKO UDALA

RELACIÓN DE INGRESOS DEL MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU. 2018.

El Museo Gustavo de Maeztu colabora con diversas entidades en la elaboración de programas como son LA CAIXA, REVISTART, KUTXA, SENELIER, IBERCAJA, José de la Mano Galería, Fundación Cultural Mapfre Vida, Estudio 10, Calle Mayor,…etc.

Observación: Todas las facturas obran en Hacienda del Ayuntamiento de Estella-Lizarra y en el propio museo a disposición de quien mediante la adecuada acreditación lo solicite.

Si bien la única aportación económica que ha entrado en el Ayuntamiento destinada al Museo y sus gastos de ***funcionamiento*** *es la que aporta el Gobierno de Navarra a través del Convenio citado, lo cierto es que en el concepto de*

ACTIVIDADES *el Museo ha percibido indirectamente una importante cantidad, dado que todas las actividades realizadas este año, se han materializado a través de aportación de la iniciativa privada, esto es, vía* ***MECENAZGO Y PATROCINIO****.*

Convenio de Gobierno de Navarra para funcionamiento del Museo: ***25.000 Euros****.*

APORTACIÓN DE FUNDACIÓN LA CAIXA PARA PROGRAMA EDUCATIVO DEL MUSEO **12.500 EUROS**

Estella-Lizarra a 8 de noviembre de 2018

Fdo.: Camino Paredes Giraldo (Directora Museo GDM)